

JeugdToneelTroep Dzippie

RAADSEL TJES

PIET ARFEUILLE

NAAR SOPHOCLES

REGIE

WIM HAMBROUCK EN ELINE D'HOOGHE

Inhoud

Editoriaal

Cast en crew

Het verhaal

Stamboom

De auteur

De regisseurs

4 en 5 april 2025

30CC - Wagehuys

Editoriaal

Welkom, beste toeschouwer !

Wat is het iedere keer toch een feest om je te mogen verwelkomen op onze nieuwe Dzippie-productie. Een kleine "hiccup" niet daargelaten – ahum... corona... ahum – brengen we jaarlijks een nieuwe voorstelling voor en door jongeren.

Dit jaar doken we (wie "we" zijn in deze productie kun je hier terugvinden), een beetje in lijn met vorig jaar, opnieuw in een bom van een tekst: net als Amlett is Raadseltjes een moderne bewerking van een eeuwenoude klassieker. Deze keer geen Shakespeare, neen. We gaan nog verder terug in de tijd en doken een Griekse tragedie op. Het is te zeggen: Piet Arfeuille, de auteur van deze productie, deed dat. En met een prachtig resultaat. Een uitgepuurde versie van "Oedipus Rex", met een sterke focus op de mentale teloorgang van Oïdipoes en "zijn" Jokaste.



Meer lezen over Arfeuille kun je verder in dit boekje, net als over het regisseursduo. Wat misschien ook fijn is om te lezen voor de voorstelling begint, is de toelichting over het verhaal en de familiebanden in Raadseltjes – en Oedipus Rex. Dat zal je zeker helpen om op een ontspannen manier te genieten van deze voorstelling.

Want dat is waar we het voor doen, nietwaar? Om jullie, onze toeschouwers, een fijne avond te bezorgen. Theater zonder publiek, dat is als een café zonder bier. Of een desolate koning zonder champagne, nietwaar Oïdipoes?

Dus zet je comfortabel neer, laat het je overkomen en geniet van deze hedendaagse versie van een eeuwenoude klassieker!

 Belfius

HOLLANDS HOF

Brusselsestraat 80
3000 Leuven
Tel. 016 29 43 29

www.bloemenhollandshof.be



Paardentransport Leuven

dé betrouwbare partner voor al uw paardentransportbehoeften!

Bij Paardentransport Leuven verhuren wij wagens speciaal ontworpen voor het veilig en comfortabel vervoeren van paarden. Of het nu gaat om nationaal paardentransport, recreatieve ritten, verhuizingen van paarden of het reserveren van paardentransport voor een ruiterkamp, wij staan voor u klaar.

Wacht niet langer en reserveer vandaag nog bij Paardentransport Leuven via info@paardentransportleuven.be of +32 474 98 53 68



B-Beauty & Nails

Uw bestemming voor ultieme schoonheid en ontspanning!

Wij bieden o.a. nagelverzorging, gelaatsverzorging, waxing, pedicure en hot stone massages.

Kom langs en verwen uzelf!

B-Beauty & Nails
Savoyestraat 13
3000 Leuven

+32 465 030 060
www.bbeautyandnails.be

CAST EN CREW



CAST

Oldipoes
Jokaste
Kreoon
Teiresias
Eufora
Bode

Matisse Vandeweyer
Femke Wilberts
Ludwig Lombaerts
Bo Goossens
Elise De Beys
Liese Vanhorenbeek



CREW

Regie - Wim Hambrouck en Eline D'Hooge
Souffleur - Eline D'Hooge
Sceneregie - Bonny Humblet en Tine Wijnants

Geluid - Wim Hambrouck
Licht - Bertram D'Hooge
Geluidopnames en video - Wim Hambrouck

Decor - Tom Vandeweyer, Philippe Mommens,
Elisabeth Oyen, Stany Quintens, Robin
Vancuyck, Jeannine Vroonen, Femke Wilberts

Grime - Roos Wuyckens, Jana Vleminckx en
Yannick Matthys



CULINAIRE
SLAGERIJ OX

Al ruim 40 jaar wordt onze slagerij uitgebaat met een passie voor het vak. Waarbij wij ambacht en kwaliteit hoog in het vaandel dragen. Wij werken op maat en verwerken ons runds- en varkensvlees van kop tot staart om op die manier duurzaam te kunnen produceren.

Wij verwelkomen u graag in onze winkel

U kan bij ons terecht voor:

- Uitgebreid gamma vers vlees
- Zelfgemaakte charcuterie
- Verse vleesbereidingen
- Onze eigen salades
- Huisbereide maaltijden
- Een lekker stukje kaas
- De specialere bieren

Open van dinsdag tot zaterdag.
Wacht u niet graag in de winkel?
Geef uw bestelling door via onze website en wij zetten uw bestelling klaar.

www.slagerijox.be
info@slagerijox.be
Facebook: slagerij OX
016 23 02 83



Brusselsestraat 98
3000 Leuven

Spaar met Joyn nu ook in onze winkel voor leuke beloningen.



HET VERHAAL

Laios, koning van Thebe, gaat op reis en wordt kort na zijn vertrek vermoord. Oidipoes, thuis vertrokken nadat hij van het orakel te horen had gekregen dat hij zijn vader zou vermoorden en met zijn moeder zou trouwen en dat koste wat het kost wilde vermijden, komt aan in Thebe en verlost de stad van de raadseltjesspugende Sfinx. Als dank stellen de inwoners van Thebe hem aan als koning en krijgt hij meteen ook de koningin-weduwe, Jokaste, als bruid. Tot ieders genoegen overigens.

Raadseltjes begint acht jaar na de troonsbestijging van Oidipoes.

Thebe wordt geteisterd door een plaag, een pandemie zouden we nu zeggen. De inwoners vallen als vliegen en richten zich, in hun wanhoop tot hun koning. Die had hen vele jaren eerder immers al eens gered van een ramp en zal dat, aldus het volk, ongetwijfeld, nogmaals kunnen.



elyon

electronic and sound engineering

Ingenieursbureau voor elektronica en akoestiek

Rotspoelstraat 172, 3001 Heverlee

www.elyon.be

Geluidsmetingen



Geluids- en lichttechniek
voor podiumkunsten



Erkend energiedeskundige

- energieprestatiecertificaten (EPC-certificaat) voor woningen

- plaatsbeschrijvingen bij verhuur van woningen (snel en volledig elektronisch)



Raadseltjes begint met een redelijk gespannen Oidipoes die niet weet hoe hij aan deze nieuwe beproeving moet beginnen. Hij spreekt het volk toe op TV, zoals leiders dat tegenwoordig doen wanneer de massa ten tijde van pandemie en rampspoed tot kalmte moet aangemaand worden (Blijft in uw kot!).

Schoonbroer Kreoon, die op missie gestuurd was om bij het orakel te gaan horen wat er aan de plaag gedaan kan worden, brengt achter de schermen goed nieuws. Het enige wat er moet gebeuren is de moordenaar van koning Laios vinden en voor het gerecht brengen. En dat zou niet moeilijk zijn, want het booswicht is zelfs al in Thebe.

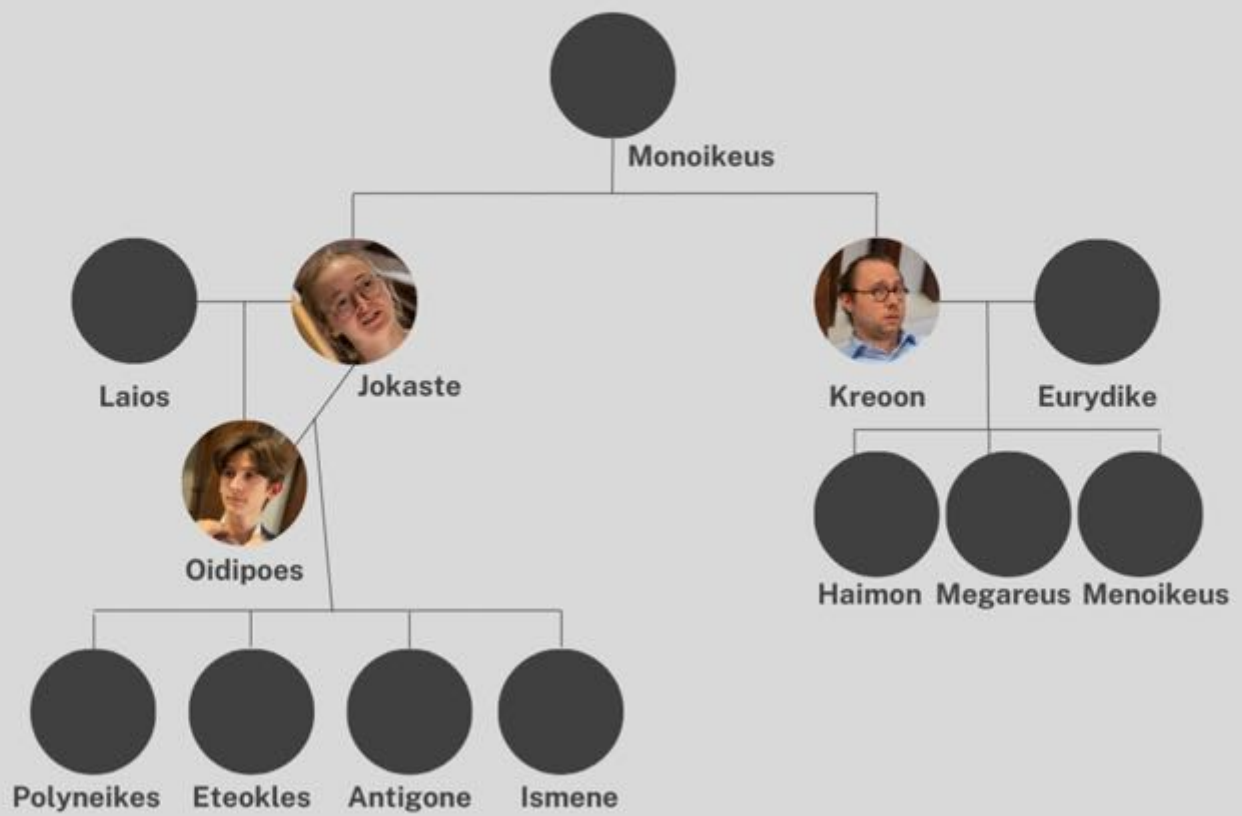
Oidipoes schiet direct in actie. Hij roept er zelfs de blinde ziener Teiresias bij, in de hoop dat deze hem in de richting van de moordenaar kan wijzen. Wanneer Teiresias in niet mis te verstane taal aan Oidipoes zegt dat hij de moordenaar is van Laios, slaan bij Oedipus de stoppen stilaan door.

Hij herinnert zich dat hij jaren ervoor, toen hij op de vlucht was uit zijn thuisstad Korinthe na een ongelukkige voorspelling van een orakel, onderweg een man om het leven bracht. Is hij de moordenaar van Laios? En als hij de moordenaar is van Laios, dan is Laios zijn vader. En dat betekent dan dat Jokaste zijn moeder is?

In zijn wanhoop richt hij zich tot Jokaste die hem probeert gerust te stellen. Zij heeft geen zoon met Laios, dus kan Oidipoes onmogelijk haar kind zijn.

Wanneer vervolgens bericht komt uit Korinthe dat de (adoptie)vader van Oidipoes is overleden, verneemt Oidipoes van een oude bode dat hij niet de biologische zoon is van Polybus, maar als baby gevonden werd in de bergen, waar hij werd achtergelaten. Oedipus blijkt de zoon van Laios en Jokaste geweest te zijn die, in een poging de voorspelling dat haar kind zijn vader zou vermoorden en met haar zou trouwen, achtergelaten werd in de hoop dat de natuur haar werk zou doen.





KAPP.R

enkel op afspraak - Tel. 016 20 40 18

openingsuren

dinsdag t/m vrijdag
zaterdag
zondag & maandag

van 9u00 tot 18u00
van 8u00 tot 16u00
gesloten

KAPP.R - Tervuursesteenweg 2a - 3000 LEUVEN





PIET ARFEUILLE

Piet Arfeuille is een gekende naam in de Vlaamse en Nederlandse theaterwereld. Arfeuille werd geboren in Roeselare in 1961. Zijn theatercarrière startte hij als jonge leerkracht Nederlands aan het Klein Seminarie in zijn thuisstad toen hij meer dan honderd leerlingen op de scène zette in een massaproductie van "De Golf" – ja, datzelfde "De Golf" dat in 2000 gebracht werd door de jeugd van De Dijlezonen! De voorstelling van Arfeuille was een groot (letterlijk en figuurlijk) succes en trok nationale aandacht. De voorstelling werd zelfs geprogrammeerd door het toenmalige Koninklijk Jeugdtheater (het latere hetpaleis) in Antwerpen.

Het regisseren beviel Piet Arfeuille zo goed dat hij een regieopleiding volgde aan de Toneelacademie Maastricht. Na zijn afstuderen in 1994, koppelde hij er nog een jaar masterclass internationale regie aan bij de Jokerstudio in Maastricht en ging hij acteren bij Hollandia, het toenmalige gezelschap van regisseur Johan Simons vooraleer hij als regisseur aan de slag ging bij Limelight Kortrijk, waarvoor hij enkele van zijn mooiste bewerkingen maakte zoals een bewerking van Bloedbruiloft van Lorca.

Begin jaren 2000 begon die liefde voor adaptaties van klassiekers grotere vormen aan te nemen. Arfeuille schreef verschillende bewerkingen voor hetpaleis, de opvolger van het Koninklijk Jeugdtheater waar zijn professionele carrière tien jaar eerder begon. Het is daar dat in 2000 Raadseltjes in première ging – en prompt werd genomineerd voor de Signaalprijs. Ook zijn bewerkingen van Romeo en Julia en Hamlet waren een overdonderend succes.

Piet Arfeuille is niet alleen theaterschrijver en regisseur. Voor hij gebeten werd door de theatermicrobe, was hij immers een gepassioneerd leraar en ook die microbe bleek moeilijk te verslaan. Arfeuille gaf dan ook met dezelfde passie als destijds Nederlandse les aan verschillende toneelscholen: RITCS Brussel, Conservatorium Gent, Toneelacademie Maastricht en Fontyns Academie voor Drama in Eindhoven. Door het werken met jonge theatermakers-in-opleiding, verfijnde Arfeuille zijn eigen vormtaal en kon hij heel bijzondere, bijna avant-gardistische voorstellingen maken. Hij ensceeneerde er een aantal woordeloze, beeldende voorstellingen.

L' OCCHIO DI

Chloe

HET SCHOONHEIDSSALON

't Natuurtje
Enkel primeurs!

Brusselsestraat 34
3000 Leuven

Tel/Fax: 016/20.23.18

info@natuurtje.be
www.natuurtje.be

Ontdek ook onze:

- fruitsalade
- salad bar
- soep
- ovenschotels
- fruitmanden
- BBQ assortiment





Dit alles resulteerde in 2008 in een bewerking van De Storm van Shakespeare voor het paleis. Het was een dermate uitgepuurde bewerking dat van de oorspronkelijke verhaallijn weinig meer over bleef, maar van de emotie des te meer. Een naakte essentie van de kern van het verhaal, als het ware. De voorstelling werd wisselend onthaald. Grote fans (zoals uw nederige reporter) spreken er jaren later nog van, critici vonden de voorstelling eerder onbegrijpelijk. Recensent Mark Cloostermans omschreef het als "een heidens kunstwerk".

Sedert 2010 vond Arfeuille een eigen vaste stek in Theater Malpertuis, waarvan hij het artistiek leiderschap opnam. In Theater Malpertuis is er veel plaats voor divers werk: stevig teksttheater en repertoire (Tsjechov, Duras, Büchner, Carver) maar ook beeldende voorstellingen waarin het theater zich meet met andere kunst disciplines, zoals in Yesterday (or how we felt about the rumour) met cineaste Nathalie Teirlinck of Medea (2022) met choreograaf Fabián Santarcel de la Quintana.





Een succesvol seizoen gewenst !!
www.timory.be

SPAR



Winksele

De betere verswinkel in de buurt

- Geselecteerd aanbod dagverse groenten en fruit.
- Charcuterie, vers van het mes en een fraaie kaasafdeling.
- Eigen ambachtelijke beenhouwerij en traiteurkeuken.
- Dagvers brood; broodjes en koeken ter plaatse gebakken.

Bestellingen worden netjes afgewerkt en we gaan op zoek naar producten waar je van houdt

Ruime openingsuren; maandag 12.30u – 19.00u, di, woe, do, vrijdag 8.15u – 19.00u,
zaterdag 8.15u – 18.00u, zondag van 8.00 uur tot 12.30 uur.

Je vindt ons in Winksele dorp: Termerestraat 19. Er is voldoende parking.

tel/fax : 016/253672 - E mail : Sparwinksele@skynet.be - Facebook : www.facebook.com/sparwinksele



SPAR Retail is een dochter van de



DE REGISSEURS

Als je al enkele jaren naar onze voorstellingen komt kijken, beste toeschouwer, dan zal Wim Hambrouck, de regisseur van deze voorstelling, je ondertussen al wel bekend zijn.

Wim is immers, zoals dat al wel eens gezegd wordt, een product van eigen kweek. Hij is afkomstig uit de toenmalige jongerenwerking van K.T. De Dilezonen, waaruit JeugdToneelgroep Dzippie is ontstaan en heeft als acteur al heel wat voorstellingen op de teller. Naast een bijzonder creatieve regisseur is Wim immers een niet onbegenadigd acteur.

In zijn jonge jaren - we zullen het houden op "eind jaren '90 - begin jaren 2000" speelde hij als kleine pagadder mee in het zogenaamde koor van de toenmalige jeugdvoorstellingen van De Dilezonen. Later nam hij geleidelijk aan grotere rollen op en ging uiteindelijk als jongvolwassene ook als acteur aan de slag bij De Dilezonen. Wim en Dzippie, dat is dus al een heel lang liefdesverhaal.

Wim werkt ontzettend graag met jongeren. Dat is niet vreemd, gelet op zijn dagtaak als lector in de informatica. Maar wat je misschien nog niet weet van "onze" Wim, is dat hij beschikt over één van de prachtigste spreekstemmen in het Leuvense theaterlandschap. Zijn warme, vloeiende stem is een streling voor het oor en heeft ervoor gezorgd dat Wim ook in het radiowereldje geen nobele onbekende is gebleven. Die liefde voor beeld en geluid – en techniek – druipt ook van Raadseltjes af als chocolade van een coupe dame blanche. Wim, misschien een tikje perfectionistisch als het op audio aankomt, zit overigens vandaag mee achter het geluidspaneel ;-).

Wim is van veel markten thuis, maar uit alles blijkt zijn grote passie voor theater. Neem daarbij dat Wim van nature een heel rustige ziel is, met een groot geduld en je begrijpt waarom we heel blij waren dat hij nogmaals achter de regietafel wilde kruipen voor deze voorstelling.

Zijn grootste deugd is echter misschien op sommige momenten ook zijn grote ondergang. Wim zelf licht dat overigens mooi toe in het interview verder in dit boekje. Naast Wim, troffen we dit jaar dan ook zijn goede vriendin en sidekick Eline D'Hooge. Eline is nieuw aan deze kant van de regietafel, maar zeker niet in onze theaterzalen. Zij werkt al vele jaren mee aan onze producties in diverse hoedanigheden en speelt ook al zowat haar hele volwassen leven bij onze zusterkring De Dillezonen.

Eline, moeder van twee kleine pagadders en houder van een resem aan diploma's, is overdag een begenadigd juriste arbeidsrecht. Zij slaagt erin rust te creëren in het heetst van de strijd rond sociale verkiezingen en vakbonds-onderhandelingen. Tel daarbij haar grote voorliefde voor literatuur en kunst en cultuur en je creëert een perfecte aanvulling voor Wim



Samen vormen ze een prachtig aanvullend duo dat elk van beiden toelaat zich te focussen op wat hen het beste ligt. We hopen alleszins dat u dat vandaag ook ziet in de voorstelling. Hun ziel ligt er mee in, zoveel is alleszins duidelijk. Bedankt, Wim en Eline!





WOORDJE VAN DE REGISSEUR

WIM EN ELINE

Goedendag! Mijn naam is Copilot en ik ben verheugd om jullie vandaag te mogen interviewen over jullie theaterproductie. Ik ben een AI-assistent die helpt bij het voeren van boeiende en informatieve gesprekken. Laten we beginnen!

Wat inspireerde jullie om deze specifieke theaterproductie te regisseren?

Eline: Ik vind het altijd leuk om een klassieker te spelen. En klassieker dan Oedipus Rex kan bijna niet. Het is een klassieker onder de klassiekers. Zeker met een jeugdploeg – hoewel 'jeugd' in deze editie van de DZippies met een korreltje zout genomen moet worden. Onze kindjes worden groot, hè (lacht).

Wim: Toen ik het voorstel kreeg dit stuk te regisseren, was ik eigenlijk meteen enthousiast. Ik ben zelf grote fan van moderne herwerkingen van klassieke stukken. Ik denk dan bijvoorbeeld aan Atropa van Tom Lanoye, waarbij de klassieke woorden van Agamemnon worden aangevuld met oorlogsretoriek van Amerikaanse presidenten en plots besef je dat die retoriek al duizenden jaren hetzelfde is. Het is cliché om te zeggen dat deze verhalen tijdloos zijn, maar in dit geval klopt het echt. Oorlog, ziekte, machtsstrijd en wellust zijn van alle tijden. Een moderne bewerking laat toe dat het publiek zich beter kan identificeren met de personages en sneller toegang krijgt tot de onderliggende thema's.

Eline: We zijn weliswaar geen educatieve vereniging, maar theater is intrinsiek educerend. Het gaat niet alleen om leren, durven en organiseren, maar ook om inleven, aanvaarden en begrijpen van je personage. Theater is empathie. Theater is mens zijn, want noem één andere diersoort die "alsof doet", of die mens nu een Ouwe Griek of een Gen Z-er is.



Zijn er specifieke thema's of boodschappen die jullie willen benadrukken in deze productie?

Eline: Het originele Oedipus Rex speelt zich af in het oude Thebe, een stad in lockdown na de uitbraak van een dodelijke ziekte. Hoewel het verhaal stokoud is, kon het bijna niet actueler zijn. We hebben er bewust voor gekozen om de ziekte niet te benoemen. Ten eerste omdat we eigenlijk niet weten welke ziekte Sophocles bedoelde, hoewel er wordt gerefereerd aan een ziekte afkomstig van dieren (een vleermuis is een dier) die miskramen en doodgeboortes veroorzaakte (genegeerd wegens te luguber). Anderzijds omdat die ziekte slechts een setting is voor de persoonlijke tragedie van Oidipoesz.

"Een plaag ligt op onze oogst in de aar, een plaag op de grazende kudden en vee, een plaag op vrouwen in barensnood; en bovendien, gewapend met zijn brandende fakkel, heeft de God van de Plaag onze stad aangevallen, het huis van Cadmus leegmakend, en het duistere rijk van Pluto is verzadigd met kreten en tranen." Oidipoes spreekt tegen het volk van Thebe, Sophocles.

In de tweede helft van het stuk wordt de ziekte nauwelijks nog genoemd. Dan komen we natuurlijk bij de diepere boodschap van het stuk: je kunt je noodlot niet ontlopen, en elke actie die je onderneemt wordt een self-fulfilling prophecy.

"Nu we onze wacht houden en wachten op de laatste dag, beschouw geen mens gelukkig tot hij sterft, eindelijk vrij van pijn." Het koor over het noodlot van Oidipoes, Sophocles.

Wim: Ik heb mij voornamelijk geconcentreerd op de personages. Arfeuille zet duidelijke, vlot geschreven personages neer in zijn bewerking: een chaotische, onzekere, en soms zelfs manische Oidipoes die ten onder gaat aan zijn eigen gebrek aan zelfvertrouwen. Dit staat in contrast met een kalme en beheerste Kreoon en een sterke, dominante, maar toch steeds empathische Jokaste, wat een mooie driehoek van interessante personages vormt.

Net zoals personages in een toneelstuk, kan je veel mensen definiëren op basis van hun essentie; een paar woorden of een zin die de persoon omschrijft. Iemand kan een grote mond hebben, maar een klein hart, een ander wil in het middelpunt van de belangstelling staan, terwijl weer iemand anders juist het tegenovergestelde wil en zou willen opgaan in het behang. Geen van deze persoonlijkheden zijn "juist" of "fout". Iedereen is wie hij of zij is en net zoals personages in oude mythes niet kunnen ontkomen aan hun lot, kan je ook niet ontkomen aan wie je bent. Ik denk dat het belangrijk is dat te accepteren als mens en dat zelfs te omarmen, in plaats van je hele leven te proberen iemand te zijn die je niet bent of misschien nooit zal worden.



Hoe hebben jullie als regisseurs samengewerkt om een gezamenlijke visie voor deze productie te ontwikkelen?

Wim: Het oorspronkelijke plan was dat ik deze productie alleen zou regisseren, net zoals Amlett vorig jaar. Helaas werd mijn broer tegen het einde van de zomer in ernstige toestand opgenomen in het ziekenhuis. Daarom moesten we de eerste productie van De Dijlezonen, "God van de slachting", afgelasten. Achteraf gezien was dat een goede beslissing, want de avond voor de opvoering kregen we het bericht dat mijn broer naar de intensive care was verhuisd en dat ze niet konden garanderen dat hij nog zou leven tegen de tijd dat wij in het ziekenhuis aankwamen. Ik denk niet dat ik met dat in mijn achterhoofd had kunnen spelen, laat staan een stuk regisseren.

Eline heeft toen de leiding genomen zodat we toch konden beginnen met repeteren. Wat aanvankelijk een noodmaatregel was, groeide langzaam en organisch uit tot een co-regie, zelfs toen de situatie voldoende stabiel was om weer 100% mee te doen aan de productie.



Ik denk stiekem dat Eline het op dat punt ook niet had willen opgeven. Terecht trouwens. Als je wekenlang intensief met een stuk bezig bent, kun je niet anders dan er een beetje verliefd op worden. We kennen elkaar al jaren en komen goed overeen, dus dat is nooit een probleem geweest.

Eline: Het is echt goed gelukt, hoor, zo met z'n tweeën. Natuurlijk heb je soms andere ideeën of andere focussen, maar algemeen denk ik dat we erg complementair waren. Ik weet dat Wim sterk is op creatief niveau en om de algemene visie op een stuk duidelijk te hebben. Tegelijkertijd staat hij open voor ideeën en kritieken. Ik kon dus gerust mijn mening geven over zijn visie en soms een andere suggestie doen. Maar ik had er ook alle vertrouwen in dat als hij die suggesties negeerde, hij het 'juiste' finale oordeel had.

Wim: Om even terug te komen op die essenties van daarnet. Je zou mij kunnen omschrijven als "niet verwaand, gewoon overtuigd". Met andere woorden: ik denk niet dat ik het beter weet, ik weet het gewoon beter (lacht).

Eline: Snap ik. Het is nu eenmaal moeilijk om geen betweter te zijn, als je het effectief beter weet (lacht).

Wim: En nu serieus: ik ben het ermee eens dat wij complementair zijn. Het is ook heel geruststellend om een klankbord te hebben voor mijn vele twijfels en te weten dat ik erop kan vertrouwen dat als ik te veel naar mijn eigen navel begin te staren, Eline wel terug de nodige dosis realiteitszin zal injecteren.

Eline: Dat vertrouwen was zeker wederzijds, zeker op vlak van acteursregie. Ik heb het gevoel dat ik tijdens de repetities erg veel aan het woord ben geweest, heb onderbroken om te zeggen dat ik het niet goed vond of het anders wilde. Ik denk dat ik daar een iets hardere stijl in heb dan Wim: een opmerking als "We zijn een toneelvereniging, geen slam poetry vereniging" hoor ik jou niet snel geven.

Wim: Ja, ik probeer het misschien iets... euh... diplomatischer aan te pakken. Alhoewel daardoor de boodschap soms wat te omfloerst wordt, dus een directe opmerking helpt dan wel om het wat te ontsluiten.

Eline: Dus als ik dat even moet samenvatten denk ik dat Wim heeft bepaald hoe we het stuk zullen brengen, en ik hier en daar de kanten heb bijgevijsd.





Hoe hebben jullie de visuele en auditieve elementen van de productie ontworpen?

Eline: Dat laat ik even aan jou, Wim, want jij moest weer ruisfilmpjes maken (lacht).

Wim: Ik heb inderdaad een fascinatie met analoge technologie. In mijn dagelijkse leven ben ik docent informatica en hou ik mij bezig met het digitale. Digitaal is per definitie altijd absoluut. De digibox van uw TV geeft een signaal of... niets. Analoge technologie laat toe een ruimte te creëren tussen het absolute. Er sluipt ruis in het signaal. Net zoals het leven ook zelden zwart of wit is, maar eerder iets tussenin. Dat vind ik interessant, zowel vanuit een esthetisch als conceptueel oogpunt. Ik vertoef op artistiek vlak graag in die tussenruimte.

Praktisch natuurlijk betekent dat een heuse zoektocht naar oude troep die mensen nog op zolder hebben en kabels die amper nog te vinden zijn. Dus ja, ik heb mij weer veel extra werk en gedoe op de hals gehaald. Volgend jaar misschien geen audiovisueel materiaal. Gewoon een acteur die op de scène met stift iets op een bord tekent of zo... (denkt even na). Nee, waarschijnlijk wordt het wel weer iets met projecties van beelden uit oude films gecombineerd met avant-garde elektronische muziek (lacht).

Wat de muziek in deze productie betreft, heb ik inspiratie gezocht in muziek waarbij het koor op de voorgrond staat, als knipoog naar het koor dat traditioneel het lot van de held bezingt in dit soort tragedies. Omdat zulke (moderne) klassieke muziekstukken vaak langere composities zijn die zich niet gemakkelijk laten verknippen, wordt er op bepaalde punten live gemonteerd achter de schermen om de lengte van de muziek te laten kloppen met de overgangen op de scène. Als alles goed gaat, zou het publiek daar niets van mogen merken. ALS alles goed gaat. Is er hier ergens wat hout dat ik kan vasthouden?

Het heeft heel lang geduurd om passende stukken te vinden en ik heb lang getwijfeld. Op een gegeven moment ben ik alle mogelijke versies van het requiem gaan beluisteren op zoek naar inspiratie. Veel van die teksten gaan over "heb medelijden", "wees mij genadig", "toon hem genade op deze dag van tranen" wat ik allemaal wel toepasselijk vond op Oidipoes' situatie. We beginnen en eindigen dan ook met een versie van het Kyrie, waarin aan God gevraagd wordt zich te ontfermen over de mens. Het is immers aan de Goden om het lot van Oidipoes te bepalen.



Wat maakt deze productie uniek vergeleken met andere versies van hetzelfde stuk?

Eline: Piet Arfeuille heeft een uitstekende moderne bewerking gemaakt van dit stuk. Hij is er echt in geslaagd om een hedendaags stuk te schrijven zonder de klassieke roots te verloochenen. Dat merk je zeker als je Sophocles erbij neemt. Zo lezen we bij Sophocles: "Je land roept je nu als redder om je ijver en je daden van jaren geleden. Laat ons nooit aan je heerschappij herinneren: je hielp ons opstaan, alleen om opnieuw te vallen." Piet Arfeuille maakt daar dan van: "Ge zijt hun god hé, maatje. Zie dat ze niet zeggen "Eerst heeft hij ons gered, en dan heeft hij ons laten vallen"" Schitterend, toch?

Hoe hebben jullie de acteurs geholpen bij de inleving in hun rol?

Eline: Dat was niet altijd eenvoudig. Voor een jeugdvereniging was onze groep misschien redelijk oud, maar voor een stuk met volwassen thema's waren ze nog steeds piepjong. Hoe is het om al jaren samen te zijn en kinderen te hebben samen? Hoe kijk je naar intimiteit en seksualiteit in een langdurige relatie?

Hoe voelt het om je eigen kind de longen uit zijn lijf te horen schreeuwen van de pijn? Je kunt dat proberen uit te leggen, maar je weet dat alle woorden niet kunnen omschrijven hoe dat voelt.

Wim: Ook onze Oidipoes had het niet gemakkelijk. Als introverte 17-jarige is het verre van evident om plots scènes te spelen waarin je figuurlijk, maar ook letterlijk, in je onderbroek wordt gezet. Voor beiden was het dus een serieuze uitdaging. Ik wil mijn acteurs nooit te hard pushen om dingen te doen waar ze zich niet comfortabel bij voelen, maar aan de andere kant wil je als regisseur ook een realistische relatie neerzetten, vooral als de tekst een duidelijke sensuele en soms seksuele ondertoon heeft. Dat zijn twee ambities die haaks op elkaar staan en ik had eerlijk gezegd wat zorgen of dat ons zou lukken.

Het heeft een paar repetities geduurd om van een punt te komen waar er werd teruggedeinsd bij het dichterbij elkaar komen, tot het spontaan elkaar durven aanraken en strelen, al die tienduizenden kleine handelingen die je als koppel doet zonder nadenken. Maar stukje bij beetje zijn we er, zonder al te veel aandringen, geraakt. Ik kan niet genoeg benadrukken hoe trots ik ben op ons toneelkoppel en hoe beide acteurs constructief openstonden om dingen te proberen. Het vergt moed om je eigen schroom en ongemakkelijkheid te overwinnen en een hoop talent om je iets te kunnen voorstellen dat je nooit hebt meegemaakt.

Eline: Het moeilijkste was volgens mij het trauma van Jokaste. Ik heb in alle discretie aan de actrice gevraagd of zij een herinnering heeft die zo traumatiserend is dat ze die niet kan bereiken op goede dagen, maar vragen aan een acteur om eigen trauma in de ogen te kijken, was toch een van de moeilijkste en gevaarlijkste vragen die ik al gesteld heb.





Wat zijn jullie toekomstplannen na deze productie?

Eline: Ik moet toegeven: ik vond het een hele leuke ervaring. Ik heb al wel wat regie geassisteerd, in een ver verleden zelfs met Wim, maar voor mij was dit de eerste keer dat ik echt op de voorgrond ben getreden om mijn stempel te drukken. Het feit dat ik nu het gevoel heb dat die stempel ook iets waard was, dat we mede door mijn inbreng vandaag een mooie productie op de planken zetten, voelt wel echt goed. En is misschien voor herhaling vatbaar?

Wim: Hoewel de productie nog niet gedaan is, heb ik nu alweer ideeën en wensen voor volgend jaar. De laatste jaren is er een vreemde, haast artificiële segregatie geslopen tussen "de jeugd" en "de volwassenen". Het liefst speel ik een grootste productie waar zowel onze jeugd als de volwassen de handen in elkaar slagen om samen iets te brengen. Tot zo ver mijn dromen, we zien wel wat de realiteit brengt.

Bedankt voor uw tijd en inzichten. Het was een genoegen om met jullie te praten en meer te leren over jullie theaterproductie. Ik wens jullie en jullie team veel succes met de voorstelling!



Matthys

A d v o c a t e n



De Corte Middernacht Verzekeringen

Als onafhankelijke makelaar in verzekeringen en kredieten
staat enkel u bij ons centraal.

Persoonlijke service en **24u/7** bereikbaar:
het team van Verzekeringen De Corte - Middernacht is er voor u !

Benieuwd naar wie wij zijn? Neem alvast een kijkje op onze vernieuwde
website **www.verzekeringend-decorte.be** of spring eens binnen!

Verzekeringen De Corte - Middernacht, Albert Biesmanslaan 16, 1560
Hoeilaart

T: 02/657.25.50 – info@verzekeringen-decorte.be



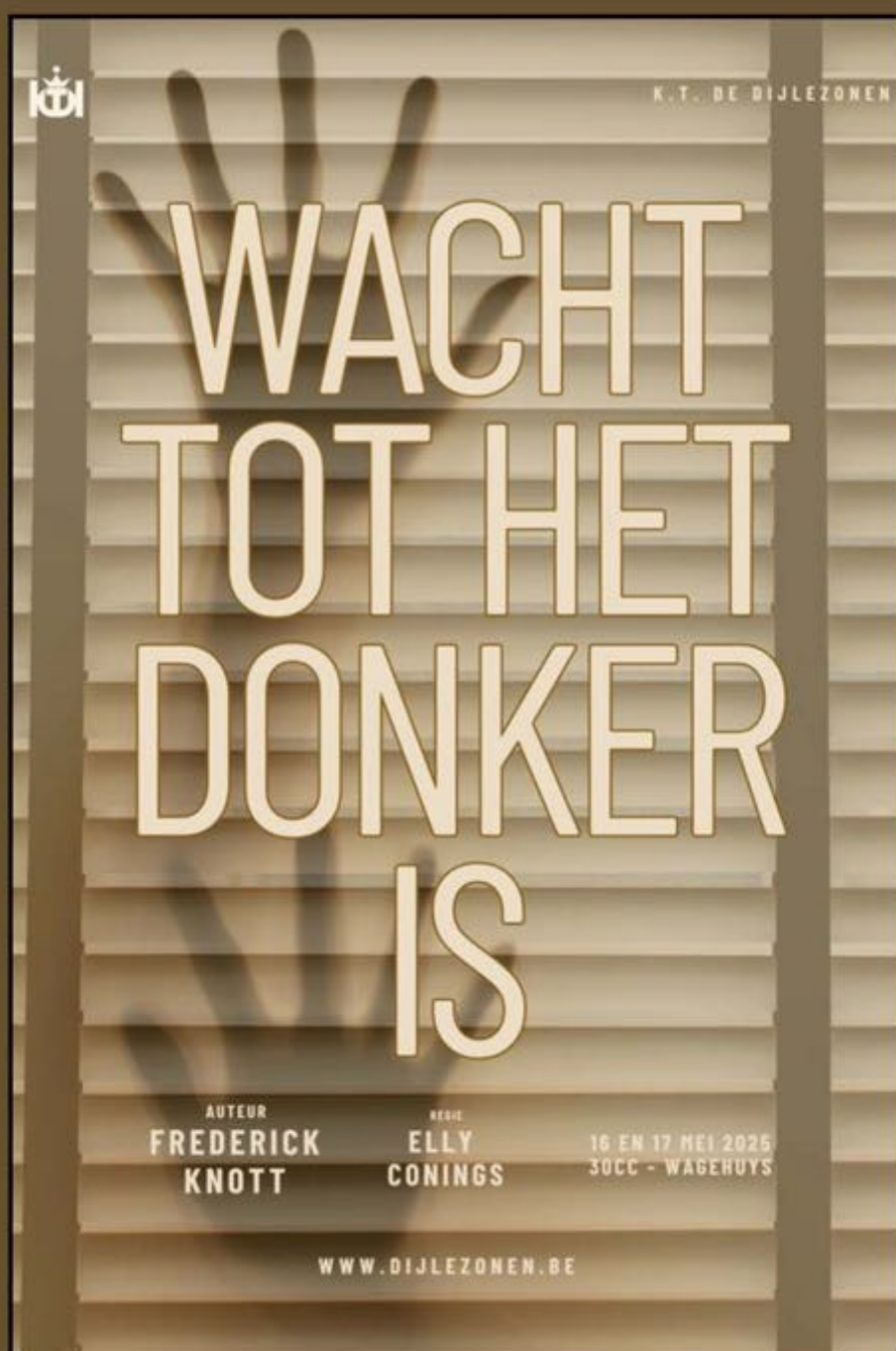
Zin om theater te maken?



Mail naar
artiesten@dijlezonen.be



WAT MAG U NOG VERWACHTEN DIT SEIZOEN?



EEN VEILIGE TOEKOMST MANUFAR



GEPANTSERDE DEUREN



BRANDKASTEN



VEILIGHEIDSSLOTEN



ALARMSYSTEMEN



TOEGANGSCONTROLE



DIENTST 24U/24U

ANTWERPEN..03 233 78 52

LEUVEN.....016 29 10 72

BRUSSEL.....02 736 41 68

MECHELEN ...015 43 03 93

www.manufar.be • info@manufar.be

P O I N T F O R T

FICHET

