



K.T. DE DIJLEZONEN

EEN HOER MEER OF MINDER

HUGO RENAERTS

REGIE FRANK DE BEULE

26 EN 27 APRIL 2024

30CC WAGEHUYS

INHOUD

[Editoriaal](#)

[Cast en crew](#)

[Het verhaal](#)

[De auteur](#)

[De regisseur](#)

[Woordje van de regisseur](#)

[Maar ze kiezen er toch zelf voor, meneer?](#)

 Belfius



EDITORIAAL

DOOR DE REDACTIE

Welkom, beste toeschouwer,

op deze alweer laatste productie van dit toneelseizoen. Het jaar is weer voorbij gevlogen. Samen met onze zusterkring JeugdToneeltroep Dzippie, maakten De Dijlezonen maar liefst vier producties. Dat vraagt een grote dosis langdurige inzet van heel veel mensen. Wie de krachtpatsers zijn voor deze productie, kan u verder in dit boekje lezen.

Natuurlijk vindt u in dit boekje eveneens wat meer informatie terug over de verhaallijn van deze voorstelling, de auteur en de regisseur van deze productie, evenals de gebruikelijke opinietekst van de redactie. Misschien nog wel het interessantste deel van onze programmaboekjes, is het “Woordje van de regisseur”. De uitgelezen plaats om een kijkje te nemen in het hoofd van de regisseur en zo de productie beter te begrijpen.

Maar bovenal, beste toeschouwer, willen De Dijlezonen van deze gelegenheid gebruikmaken om u te bedanken. Theater onderscheidt zich van film op verschillende manieren, maar de allerbelangrijkste is ongetwijfeld dat theater leeft door de interactie tussen acteurs en publiek. Want zonder u, onze fantastische toeschouwers, kunnen wij geen theater maken. Dus, vanuit de grond van ons theaterminnend hart: bedankt. En dat we elkaar nog vaak in de theaterzaal mogen treffen. Of, om het met ons verenigingsmotto te zeggen:

Dat De Dijlezonen moge groeien en bloeien, want Dijlezonen, dat zijn we allemaal, of dat nu actief is als acteur of technisch medewerker of passief als toeschouwer. Op naar 2024-2025!

De Corte  Middernacht
Verzekeringen

Als onafhankelijke makelaar in verzekeringen en kredieten
staat enkel u bij ons centraal.

Persoonlijke service en **24u/7** bereikbaar:
het team van Verzekeringen De Corte - Middernacht is er voor u !

Benieuwd naar wie wij zijn? Neem alvast een kijkje op onze vernieuwde
website **www.verzekeringend-decorte.be** of spring eens binnen!

Verzekeringen De Corte - Middernacht, Albert Biesmanslaan 16, 1560
Hoeilaart

T: 02/657.25.50 – info@verzekeringen-decorte.be



CAST EN CREW



DE ACTEURS

Bonny Humblet - Kristel
Anaïs Camberlin - Emma
Wim Hambrouck - man 1
Frans Pierson - man 2
David Willems - Rob
Katrien Baes - Ma
Peter Tacq - Pa

CREW

Regie - Frank De Beule
Regieassistentie en scèneregie - Luuk Baltussen
Souffleur - Mia Van Langendonck
Licht - Paul Bielen
Geluid - Bertram D'Hooge
Grime - Jana Vleminckx, Marie-Rose Wuyckens en Yannick Matthys
Decor - Tom Vandeweyer, Philippe Mommens, Stany Quintens, Matisse Vandeweyer, Jeannine Vroonen, Robin Vancuyck

Ticketverkoop - Chantal Leblanc



HOLLANDS HOF

Brusselsestraat 80
3000 Leuven
Tel. 016 29 43 29

www.bloemenhollandshof.be





HET VERHAAL

U kent het vast wel: een studente ziet het niet meer zitten aan de universiteit en beslist om haar leven een andere wending te geven. Eentje los van ma en pa, als het even kan. Tot daar de situatie die u zich kan inbeelden. Kristel, de studente in ons verhaal, beslist in plaats van zich een baantje te zoeken in de supermarkt om het in het prostitutiecircuit te proberen. Ze installeert zich in een rosse buurt en om de kosten wat te drukken zoekt ze een flatgenootje.

Emma, weggelopen bij haar man en op zoek naar onderdak, gaat in op het aanbod en ziet eigenlijk ook wel wat in een job als sekswerker.

Beide dames kunnen goed met elkaar opschieten en vertellen al gauw honderduit over hun verleden. Sommige zaken houden ze echter voor zichzelf, uit zelfbehoud misschien? Of uit schaamte?

Wanneer die “zaken” plots voor de deur blijken te staan in de vorm van de ouders van Kristel en de ex van Emma, wordt het verleden laag voor laag blootgelegd tot de situatie ontploft.

Niets is wat het lijkt en alles heeft uiteindelijk wel een aanleiding, zo blijkt.



HUGO RENAEERTS DE AUTEUR

DOOR FRANK DE BEULE



Hugo Renaerts werd in 1943 geboren in Antwerpen. Toen hij drie jaar was, overleed zijn moeder. Hij werd opgevoed door zijn grootmoeder en later door zijn stiefmoeder.

Als 13-jarige kondigde hij aan acteur te willen worden. Zijn vader las graag de boeken van Ernest Claes en als Hugo iets deed of zei dat vader niet aanstond, gooide hij steevast een boek van Claes naar zijn hoofd. Maar ondanks dat hij talent had voor meer lucratieve dingen, studeerde hij sierkunsten. Ondertussen speelde hij amateurtoneel waar hij onder meer Jef Cassiers als regisseur had. Hij leerde veel van hem en ze werden goed bevriend.



Een succesvol seizoen gewenst !!
www.timory.be

Hugo kreeg steeds meer interesse in schrijven. Hij begon verhalen te schrijven en deed dat vaak tijdens lessen wiskunde (die hij saai vond). Zijn leerkracht wiskunde prees hem echter omdat hij de enige was die vlijtig notities maakte. Maar Hugo nam helemaal geen notitie.

Na zijn studies begon een samenwerking met de tekenaar Frank Sels. Renaerts schreef verhalen voor het weekblad Ohee en bijna alle verhalen voor de serie 'Zilverpijl', die in Duitsland en Denemarken een groot succes kende. Enige jaren later werd hij vaste scenarist bij Willy Vandersteen voor de serie Bessy en hielp hij ook mee aan sommige verhalen van Suske en Wiske.

Ondertussen schreef hij ook 2 scenario's voor de Vlaamse tv-serie Schipper naast Mathilde, schreef hij grappen voor Gaston en Leo en teksten voor Jef Cassiers en de Woodpeckers.

In 1980 verhuisde hij met vrouw en 2 kleuters, om gezondheidsredenen van zijn vrouw naar Spanje. Eerst naar Calpe, later naar minder toeristische gebieden. Hij werkte voornamelijk als journalist en schrijver.





Hij schreef een honderdtal toneelstukken, voornamelijk kluchten en blijspelen en enkele ernstige werken (waaronder Een hoer meer of minder). Daarnaast schreef hij vele toeristische gidsen over Spanje, geschiedenisboeken (Vlaamse literaire helden, de Nederlandstalige kolonies) en 7 thrillers.

Tot 2018 verzorgde hij ook showavonden in Calpe en animatie op middeleeuwse markten en dito kastelen. Zo speelde hij jarenlang beul en soldenier in het kasteel van Lorca. Hij speelde ook amateurtoneel in Spanje en hij regisseerde tientallen stukken.

In 2021 verscheen zijn autobiografie 'Ik beken: ik ben acteur'.



GUIDO GEUENS & CO

BANKIER & ONAFHANKELIJK
VERZEKERINGSMAKELAAR
SINDS 1980

*De meest
volledige en
persoonlijke
service!*

*Voor al uw
bankzaken.*

*Voor al uw
verzekeringen.*



BVBA GUIDO GEUENS & CO

BANKIER & ONAFHANKELIJK VERZEKERINGSMAKELAAR

DIESTSESTRAAT 113 - 3000 LEUVEN

T 016/23.19.10 – F 02/228.54.98

info@guidogeuens.be – www.guidogeuens.be

Gaat ver, blijft dichtbij.



DE REGISSEUR FRANK DE BEULE

DOOR DE REDACTIE,
NAAR EEN TEKST VAN
FRANK DE BEULE

Frank De Beule is een scènebeest in hart en nieren. Hij volgde les aan de academie van Lokeren (dictie van o.a. Katrien 'Kotmadam' Devos en voordrachtskunst bij Chris Van Den Durpel en toneel bij Roger Bolders) en het conservatorium van Leuven (toneel bij Nora Snyers). Een passage aan het conservatorium van Brussel (Senne Rouffaer) liep niet positief af – voor Frank of voor meneer Rouffaer, dat laten we buiten beschouwing.

Frank stond voor het eerst op de planken toen hij net geen 6 was. Op zijn 18de speelde hij zijn eerste hoofdrol in “De knecht van 2 meesters” in een regie van Luc Philips. In de jaren '90 ging hij enkele jaren professioneel. Hij speelde mee in diverse soaps zoals Familie (meer dan 100 afleveringen als slechterik Ricky Vaerewijck naast Ronny Waterschoot), Wittekerke, De Makelaar, Spoed, enz.

Theater speelde hij bij ATLeuven en in het Fakkelteater. Twee jaar toerde hij doorheen heel Vlaanderen met Jenny Tanghe in het toneelstuk “Regina Madre” (1999-2001).

Frank en De Dijlezonen zijn oude geliefden. Zoals dat vaak gaat met jonge minnaars, groeiden ze een beetje uit elkaar, maar zoals het de ware liefde betaamt, keren ze ook steeds weer naar elkaar terug. Frank kwam een eerste keer bij de Dijlezonen op 11 oktober 1986. Hij speelde in 5 jaar tijd mee in 6 producties en verliet toen de vereniging. 7 jaar later kwam hij terug, ditmaal niet als acteur maar als regisseur.



KAPP.R

enkel op afspraak - Tel. 016 20 40 18

openingsuren

dinsdag t/m vrijdag

van 9u00 tot 18u00

zaterdag

van 8u00 tot 16u00

zondag & maandag

gesloten

KAPP.R - Tervuursesteenweg 2a - 3000 LEUVEN

Hij maakte 15 stukken in 8 jaar tijd tot zijn functie als schooldirecteur niet langer combineerbaar bleek met een actieve rol in de vereniging. Na weer eens 10 jaar kwam hij voor de derde keer bij de Dijlezonen, ditmaal opnieuw als acteur. Sindsdien speelde hij mee in o.a. 'Bourgeois Madame', 'Scènes uit een huwelijk', 'Yerma vraagt een toefeling', 'De kras' en 'De voornaam' en eerder dit toneelseizoen nog in 'Hedda Gabler' en 'Stalin sterft'.

Na hem wat te laten acclimatiseren op het podium, konden De Dijlezonen Frank in 2020 terug verleiden om achter de regietafel plaats te nemen met 'De Onverwachte bezoeker'. Sedertdien regisseerde Frank opnieuw ieder seizoen, met uitzondering van de corona-periode, al blijft zijn eerste liefde toch het podium.

Frank is een gevoelsmens en een liefhebber van mooi en goed leven. Dat alles uit zich natuurlijk ook in zijn regies die doorleefd zijn, maar ook rekening houden met het visuele.

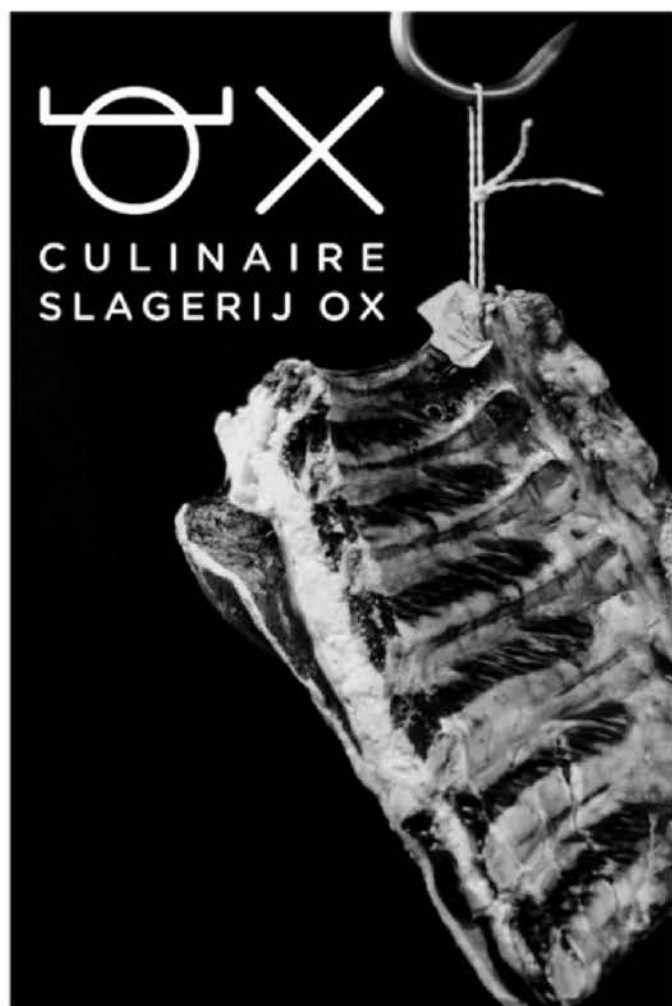
Je zou kunnen zeggen dat Frank bovenal houdt van oprechtheid, in de emoties van de acteur tot de gekozen decors, kledij en belichting, alles dient om een mooi, doorleefd en esthetisch beeld te creëren dat je als toeschouwer meezuigt in het verhaal, zonder vals te zijn om theatraal over te komen Zijn decor en regieconcept voor “Een pompstation” vorig seizoen was een dergelijk visueel pareltje.

Frank speelde en regisseerde doorheen de jaren ook bij andere gezelschappen. Goede herinneringen houdt hij naar eigen zeggen over aan zijn regies van de musicals “Honk” en “Floddertje” en aan zijn rol als keizer in “De Nieuwe kledster van de Keizer” voor kindertheater Stekelbaars en Kreon in “Antigone” voor Toneelvrienden De Lo.

Bij de Dijlezonen blijft vooral zijn regie van “Gelukkige Gezinnetjes” hangen (nominatie Euripidesprijs 2004) en als acteur zijn rol van Johan in “Scènes uit een huwelijk” (nominatie Fiere Margrietjuweel 2018). In 2023 sleepte Frank bovendien nogmaals een nominatie in de wacht voor zijn rol van Alexander in “De voornaam”. Weinigen doen het hem na.

Theater is voor Frank een zware verslaving. Daarnaast is hij een stevige amateurkok (zijn pastei van konijn met pruimen is een toppie), een hevige wandelaar en reiziger (London, here I come!) en een fervent lezer (Agatha Christie!).





Al ruim 40 jaar wordt onze slagerij uitgebaat met een passie voor het vak. Waarbij wij ambacht en kwaliteit hoog in het vaandel dragen. Wij werken op maat en verwerken ons runds- en varkensvlees van kop tot staart om op die manier duurzaam te kunnen produceren.

Wij verwelkomen u graag in onze winkel

U kan bij ons terecht voor:

- Uitgebreid gamma vers vlees
- Zelfgemaakte charcuterie
- Verse vleesbereidingen
- Onze eigen salades
- Huisbereide maaltijden
- Een lekker stukje kaas
- De specialere bieren

Open van dinsdag tot zaterdag.
Wacht u niet graag in de winkel?
Geef uw bestelling door via onze website en wij zetten uw bestelling klaar.

www.slagerijox.be
info@slagerijox.be
Facebook: slagerij OX
016 23 02 83



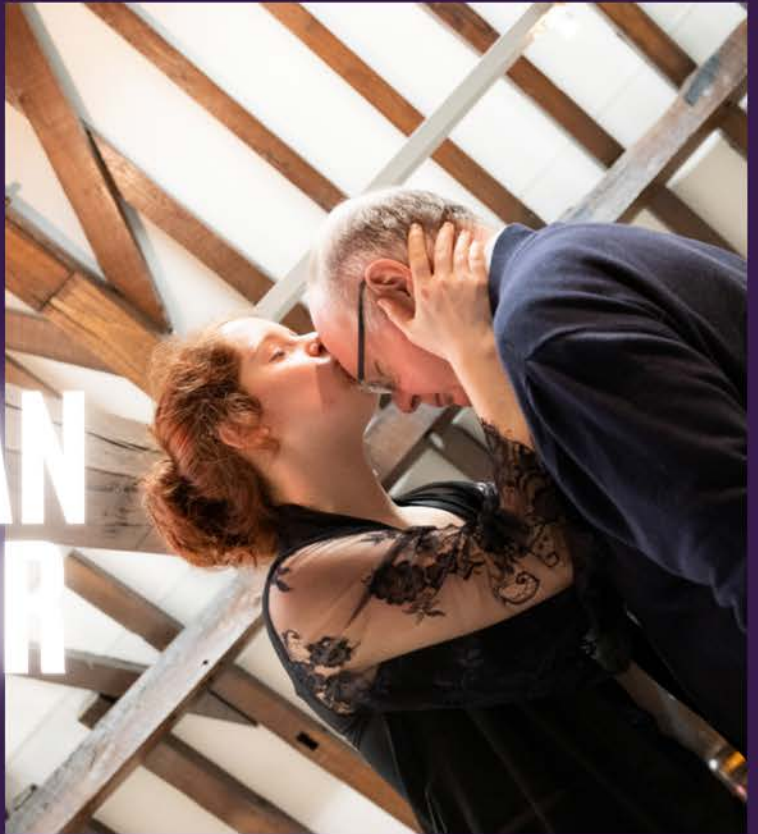
Brusselsestraat 98
3000 Leuven

Spaar met Joyn nu ook in onze winkel voor leuke beloningen.



WOORDJE VAN DE REGISSEUR

DOOR FRANK DE BEULE



Ik moet eerlijk toegeven dat ik even opkeek toen ik de titel van dit toneelstuk onder ogen kreeg. Als men mij een regie voorstelt, heb ik altijd maar één vraag in het hoofd: 'Wil ik hier gedurende een half jaar mee bezig zijn?' En ik moet toegeven, ik aarzelde even. Ik heb weinig affiniteit met het onderwerp. Ik heb mezelf nooit geprostitueerd en heb nooit betaald voor seks. Dus vroeg ik even uitstel en las het stuk nog een drietal keer.

Toch kreeg het stuk me te pakken. Het begint heel rustig, bijna badinerend. Eigenlijk start het met een (toegegeven, ongewoon) sollicitatiegesprek. Een jonge, toch al ervaren prostituee, die van thuis uit werkt, voelt zich soms wat eenzaam en wil een soort 'groepspraktijk' beginnen. Maar gaandeweg leren we beide dames beter kennen. Ze hebben allebei een verleden en dat wordt langzaamaan ontrafeld tot een explosieve finale.

Ogenschijnlijk is het een eenvoudig verhaal, simpel verteld, heel duidelijk uitgelegd. Maar onderhuids voel je meer. De karakters werden door de schrijver mooi getekend. Beide sekswerkers maken een omgekeerde evolutie door. Van onzeker naar zeker en omgekeerd.

De schrijver, een in Spanje wonende Antwerpenaar, schreef het gros van zijn toneelteksten voor de Nederlandse markt. Zo werkte hij ook in Spanje met een aantal Nederlanders en speelde hij voor Nederlandse toeristen. Dat merk je aan de tekst. Dit verhaal liet hij afspelen in Amsterdam en de ouders van Kristel situeerde hij in Vijlen in Nederlands-Limburg.

Ik heb het stuk meer naar Vlaanderen gebracht, de tekst wat vervlaamst. Vijlen werd Dode-Man. Dit gehuchtje bestaat echt! Als u het stuk gezien zult hebben, zal u de keuze voor deze naam nog beter begrijpen. En de Amsterdamse wallen werden vervangen door de chaussée d'amour in Sint-Truiden. Spoiler alert: We maken in onze versie gebruik van wat dichtelijke vrijheid wat de universiteit van Sint-Truiden betreft...

Het scènebeeld bedacht ik bij het zien van het afficheontwerp. De vele kleurtjes die je vaak in hoerenbuurten kan bewonderen, hebben geleid tot het decor. Zoals naar goede gewoonte prachtig uitgevoerd door onze decorploeg.

En alweer hadden we een rollercoaster van een repetitieproces met heel wat ziektes. Maar dat interesseert u natuurlijk niet als publiek. Laat u gerust meeslepen met dit verrassende toneelstuk. Ziezo dames en heren, regie 21 van Frank De Beule voor de Dijlezonen. Met plezier gedaan.

elyon

electronic and sound engineering

Ingenieursbureau voor elektronica en akoestiek

Rotspoolstraat 172, 3001 Heverlee

www.elyon.be

Geluidsmetingen



Geluids- en lichttechniek
voor podiumkunsten



Erkend energiedeskundige

• energieprestatiecertificaten
(EPC-certificaat) voor woningen

• plaatsbeschrijvingen
bij verhuur van woningen
(snel en volledig elektronisch)





EEN VEILIGE TOEKOMST MANUFAR



GEPANTSERDE DEUREN



BRANDKASTEN



VEILIGHEIDSSLOTEN



ALARMSYSTEMEN



TOEGANGSCONTROLE



DIENST 24U/24U

ANTWERPEN..03 233 78 52
BRUSSEL.....02 736 41 68

LEUVEN.....016 29 10 72
MECHELEN ...015 43 03 93

www.manufar.be • info@manufar.be

P O I N T F O R T
FICHET



MAAR ZE KIEZEN ER TOCH ZELF VOOR?

IS KIEZEN VOOR PROSTITUTIE ECHT EEN
VRIJE KEUZE?

DOOR DE REDACTIE



U hebt het ongetwijfeld ook al gehoord of gedacht. In een beschaafd land kan het toch niet zijn dat er nog mensen gedwongen worden om hun lichaam te verkopen?

Laten we met de deur in huis vallen: slechts een absolute minderheid aan sekswerkers doet dit omdat het verkopen van seks voelt als een uiting van seksuele vrijheid. Toch zijn het deze “happy hookers” die vaak als woordvoerders van de industrie naar voren worden geschoven. Het beeld van de jonge vrouw die in een fase van haar leven seks verkoopt, omdat ze dit verkiest of omdat het een “makkelijke” manier is om haar levensstijl te onderhouden, maar die daarmee kan stoppen wanneer ze dat zou willen, is eentje dat daar vaak gehanteerd wordt.

Dergelijke situaties zullen zich zeker voordoen, maar het overgrote merendeel van de sekswerkers zit niet in de stiel vanuit een positieve keuze of zelfs uit vrije wil.

Hoe komt dat? Het uitgangspunt van voormeld positief scenario is de hoogopgeleide, goed geïnformeerde en emotioneel en mentaal stabiele vrouw die een bewuste keuze maakt. Wanneer men echter naar de cijfers gaat kijken, zijn er maar weinig sekswerkers die voldoen aan dat ideaalbeeld.

De cijfers liegen er niet om. In het redelijk vergelijkbare Nederland wordt geschat dat tot 70% van de sekswerkers gedwongen in de prostitutie zit (<https://www.trouw.nl/nieuws/sekspark-amsterdam-te-veel-toeristen-te-weinig-klanten~b0c99c53/>).

Het gaat daarbij niet enkel om lichamelijke dwang zoals bij slachtoffers van mensenhandel, maar ook om psychische dwang of situaties die misschien wel vrijwillig beginnen, maar die geleidelijk aan gevaarlijker worden tot er geen weg meer terug is.

Zo goed als alle sekswerkers zijn in het verleden het slachtoffer geweest van geweld, al dan niet seksueel geweld. Amerikaans onderzoek (Melissa Farley, 2004, Prostitution is sexual violence. Psychiatric Times. <http://www.psychiatrictimes.com/sexual-offenses/content/article/10168/48311>)

toont de volgende onthutsende cijfers aan:

- 65 tot 95% van de sekswerkers werd als kind seksueel misbruikt.
- 75% van de sekswerkers is ooit dakloos geweest.
- 68% voldoet aan de criteria om een diagnose te krijgen van posttraumatische stress.

Matthys

A d v o c a t e n

www.matthysadvocaten.be

T: 016 502 619

Consultatie na afspraak



Prostitutie is vaak de keuze van mensen die geen andere keuze meer hebben en is vaak het gevolg van seksuele schade, trauma of pure armoede. De meeste sekswerkers belanden al voor hun 18e in de prostitutie, zo blijkt uit voormeld onderzoek.

Het gaat vaak om mensen die hun middelbare school niet hebben afgemaakt, vaak zijn het ook tienerouders. Veel sekswerkers zorgen voor hun kinderen of de generaties boven hen en staan onder grote financiële druk. Gelet op hun voorgeschiedenis, hebben ze weinig andere keuze dan de prostitutie (Thuli Madonsela & Cathi Albertyn, 2009, *Sexual Offences: Adult Prostitution*, South Africa: South African Law Reform Commission.)

Niet alleen zijn het de kwetsbaarste mensen van onze maatschappij die voor sekswerk kiezen, de prostitutie zelf heeft zware gevolgen voor de fysieke en geestelijke gezondheid van de sekswerkers zelf.

Melissa Farley, onder meer auteur van de hierboven aangehaalde studie, die al meer dan 20 jaar onderzoek doet naar de mentale gevolgen van prostitutie, is formeel: prostitutie is intrinsiek schadelijk en heeft altijd mentale gevolgen voor de sekswerkers. Wie voor zijn toetreding tot het beroep er nog niet mee kampte, ontwikkelt in meer dan de helft van de gevallen post-traumatische stress. Dat kan ook bijna niet anders, gelet op het geweld waarmee ze bijna continue te maken krijgen:

- 70% tot 95% wordt fysiek mishandeld
- 60% tot 75% wordt verkracht
- 80% tot 90% wordt op herhaaldelijke en continue basis blootgesteld aan verbaal geweld en sociale uitsluiting.

85% tot 95% van de sekswerkers wil eruit stappen, maar kunnen dat niet omdat ze niet weten hoe ze zichzelf moeten redden in de buitenwereld.

Dus ja, een kleine minderheid kiest inderdaad uit eigen vrije wil en met volle "goesting" (pun intended...) voor de prostitutie. Maar als de overgrote meerderheid op een of andere manier gedwongen wordt hun lichaam te verkopen, kunnen we vol overtuiging zeggen "Neen meneer, ze kiezen er echt niet zelf voor".

4 Natuurtje

Enkel primeurs!

Brusselsestraat 34
3000 Leuven

Tel/Fax: 016/20.23.18

info@natuurtje.be
www.natuurtje.be

Ontdek ook onze:

- fruitsalade
- salad bar
- soep
- ovenschotels
- fruitmanden
- BBQ assortiment



De betere verswinkel in de buurt

- Geselecteerd aanbod dagverse groenten en fruit.
- Charcuterie, vers van het mes en een fraaie kaasafdeling.
- Eigen ambachtelijke beenhouwerij en traiteurkeuken.
- Dagvers brood; broodjes en koeken ter plaatse gebakken.

Bestellingen worden netjes afgewerkt en we gaan op zoek naar producten waar je van houdt

Ruime openingsuren; maandag 12.30u – 19.00u, di, woe, do, vrijdag 8.15u – 19.00u, zaterdag 8.15u – 18.00u, zondag van 8.00 uur tot 12.30 uur.

Je vindt ons in Winksele dorp: Termerestraat 19. Er is voldoende parking.

tel/fax : 016/253672 - E mail : Sparwinksele@skynet.be - Facebook : www.facebook.com/sparwinksele





Zin om theater te maken?



Mail naar
artiesten@dijlezonen.be

