

16 en 17 juni 2023

EEN POMPSTATION

GILDAS BOURDET
REGIE: FRANK DE BEULE

Inhoud

Editoriaal

Cast en crew

Het verhaal

De auteur, Gildas Bourdet

De feestvarkens, Frans en David

De regisseur, Frank De Beule

Visie van de regisseur

Opgroeien zonder vader



Editoriaal

Het is laat, nietwaar, erg laat om de laatste productie van dit seizoen te kunnen spelen. Meestal presenteren we u ons laatste stuk ergens eind april, ten laatste begin mei. Niettegenstaande de tendens dat de toneelseizoenen alsmaar langer worden is half juni toch wel heel erg laat.

We konden geen eerdere datum krijgen voor het Wagehuys. Een aantal oorzaken lag daarvan aan de basis. Heel wat groepen, zowel beroeps als liefhebbers, wilden hun door corona uitgestelde voorstellingen toch spelen. Daarnaast hebben heel wat collega's zusterverenigingen die over een eigen podium beschikten hun theaterzaal verloren, allen voor verschillende redenen. Toneel Heverlee kreeg een onverwachte en plotse opzeg van hun zaal, 'Ons Huis' waar Toneel Vier speelde,



werd afgebroken en de Reynaertghesellen moesten hals over kop uit hun geliefde Malpertuus wegens een plots vastgesteld en bedreigend stabiliteitsprobleem. Iedereen op zoek naar speelplatformen, want het amateurtheater bloeit in Leuven. En dan is er ook de programmatie van 30CC zelf. Dat alles leidde ertoe dat wij, niettegenstaande jarenlange trouwe 'klanten' van het Wagehuys, naar achteren zijn geschoven.

Maar laat dat de pret niet bederven. We kijken er al een tijdje naar uit om u "Een pompstation" voor te stellen. En met dat 'een tijdje' bedoelen we niet alleen de voorbije maanden van intense, leerrijke, interessante en vaak deugddoende

repetities. Het stuk staat al jaren op ons verlanglijstje. We hebben het zelfs ooit geprogrammeerd voor opvoering, twintig jaar terug of zo, maar telkens moesten we afzien van opvoering, en dat wegens telkens andere redenen.

Het werk van auteur Gildas Bourdet dateert van 1985 en we situeren het ook rond die tijd. De leeftijd doet echter niets af van de relevantie van het stuk. Het illustreert de complexiteit van de samenleving middels menselijke relaties en interacties. De personages bevinden zich weliswaar in een eerder ongewone, doch niet ondenkbare, situatie. Hoe ze met elkaar omgaan is, zoals dat voor ieder van ons geldt, een gevolg van hun achtergrond en van wat ze tot nu toe hebben meegemaakt. Zoals veel toneelstukken is dit werk een uitsnijding van een deeltje van de maatschappij, een uitsnijding die dan symbool staat als beeld voor de hele maatschappij. Zeker als er weinig echte liefde mee gemoeid is.

We wensen u een interessante en boeiende voorstelling.

HOLLANDS HOF

Brusselsestraat 80
3000 Leuven
Tel. 016 29 43 29

www.bloemenhollandshof.be



Beauty Nails Center

Bondgenotenlaan Leuven

U kan ons ook steeds bereiken via
016 29 55 45 of 0470 94 28 61
info@beautynailscenterleuven.be
www.beautynailscenterleuven.be
www.facebook.com/BeautyNailsCenterLeuven

CAST EN CREW



CAST

Madeleine
Thérèse
Maud
Doris

Roos Wuyckens
Katelijne Rouffa
Liesa Verbiest
Bonny Humblet

Samson
Hubert
Teutteut
Thomas
Richard
Winnock

David Willems
Jo Matthijs
Quinten Vanrespaille
Jasper Driesmans
Wim Hambrouck
Jordy Evens

CREW

Regie - Frank De Beule
Regieassistentie en souffleur -
Anjejoline Stevens
Productieleiding - Jo Matthijs
Scèneregie - Karen Van Keer,
Anjejoline Stevens

Licht - Paul Bielen
Geluid - Robin Vancuyck
Kledij - Jeannine Vroonen
Decor - Tom Vandeweyer, Stany
Quintens, Philippe Mommens,
Jeannine Vroonen, Elly
Conings
Grime - o.l.v. Chloé Morieux

HARTELIJK DANK AAN

Bles en Tres Deluxe - voor het verzorgen van de kapsels van de dames

Garage Bronckaers - voor het uitlenen van de auto

Café De Vetten Os - voor het uitlenen van de terrasstoeltjes

Kapsalon Bles en Tres Deluxe

Sint-Jansbergsesteenweg 399, 3001 Leuven - 016 473 424 -<https://www.blesentres.be>

Garage Bronckaers

Pastoor Legranstraat 15, 3012 Wilsele - 016 237 311

De Vetten Os

Kapucijnenvoer 183, 3000 Leuven - 016 200 420



SPEELDATA VOLGEND SEIZOEN

6 en 7 oktober 2023

19 en 20 januari 2024

1 en 2 maart 2024 (Dzippie)

26 en 27 april 2024



U kan bij ons terecht voor:

- Uitgebreid gamma vers vlees
- Zelfgemaakte charcuterie
- Verse vleesbereidingen
- Onze eigen salades
- Huisbereide maaltijden
- Een lekker stukje kaas
- De specialere bieren

Open van dinsdag tot zaterdag.
Wacht u niet graag in de winkel?
Geef uw bestelling door via onze website en wij zetten uw bestelling klaar.

www.slagerijox.be
info@slagerijox.be
Facebook: slagerij OX
016 23 02 83

Al ruim 40 jaar wordt onze slagerij uitgebaat met een passie voor het vak. Waarbij wij ambacht en kwaliteit hoog in het vaandel dragen. Wij werken op maat en verwerken ons runds- en varkensvlees van kop tot staart om op die manier duurzaam te kunnen produceren.

Wij verwelkomen u graag in onze winkel



Brusselsestraat 98
3000 Leuven

Spaar met Joyn nu ook in onze winkel voor leuke beloningen.



HET VERHAAL

Madeleine woont met haar drie volwassen dochters in het benzinestation, dat al enkele jaren aan het verkommeren is. Er passeert geen mens meer sinds een uitbreiding van de luchthaven de weg erlangs heeft doen doodlopen. Pa is achttien jaar geleden met de noorderzon verdwenen.

Therese is de oudste en heeft aan een kortstondige relatie een mentaal gehandicapte zoon overgehouden, die ondertussen ook stilaan volwassen wordt.

Maud is de middelste dochter en staat op trouwen met Thomas, een dokter in spe. Ze houdt er wel een minnaar op na, de Richard.



elyon

Ingenieursbureau voor elektronica en akoestiek
Rotspoelstraat 172, 3001 Heverlee
www.elyon.be
info@elyon.be

Geluidsmetingen



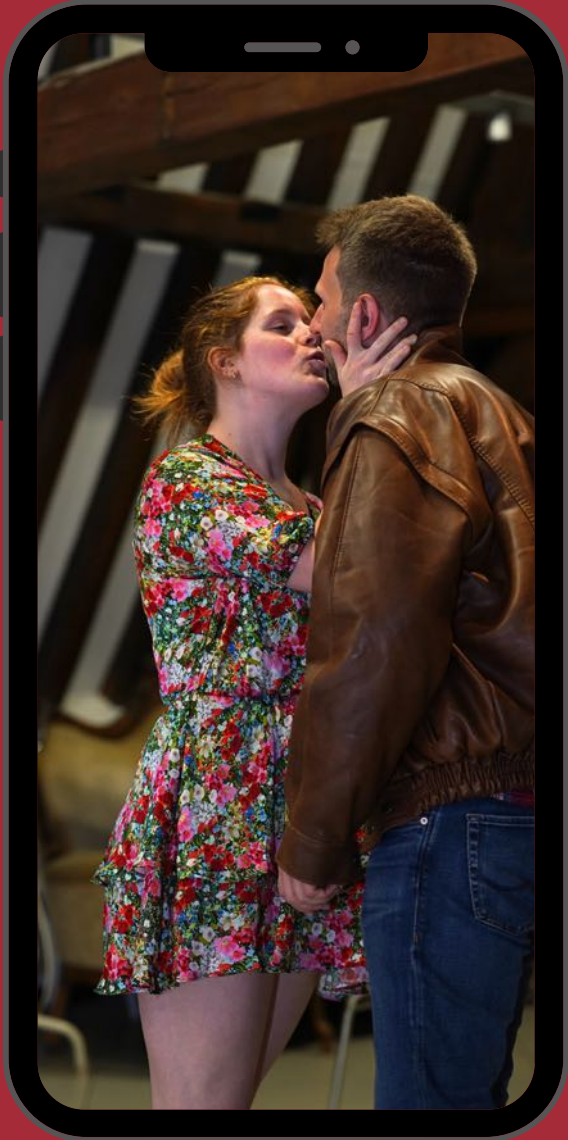
Geluid- en lichttechniek voor podiumkunsten



erkend energiedeskundige

- **energieprestatiecertificaten**
(EPC-certificaat) voor woningen
- **plaatsbeschrijvingen**
bij verhuur van woningen
(snel en volledig elektronisch)





Doris is de jongste, bijna 18. Ze heeft ook een lief, Winnock, een motard die met haar naar een buitenlands rockconcert wil gaan.

Daarnaast heeft Madeleine nog een mecanicien in dienst, mijnheer Samson. Die overschouwt het geheel en denkt er het zijne van. Allen hebben ze hun eigen hoop, verwachtingen, liefdesleven en wilde plannen.

Onverwacht komt de vader echter terug. Het vrouwenhuishouden davert.

De mecanicien observeert.

"Een pompstation" is een vrij universeel en tijdloos stuk, hoewel het een soort van micro-samenleving portretteert. Het lidwoord in de titel is daarbij niet onbelangrijk. Het is het onbepaalde "een". Er staat niet "Het pompstation" als in "hét", het unieke, het belangrijkste. Neen, er staat "Een", als in alledaags, een toevalligheid, iets heel herkenbaars, als van onszelf. Het stuk toont menselijke relaties zoals we die vandaag in de maatschappij wel eens meemaken. Of misschien zelfs mee-maken?

KAPP.R

enkel op afspraak - Tel. 016 20 40 18

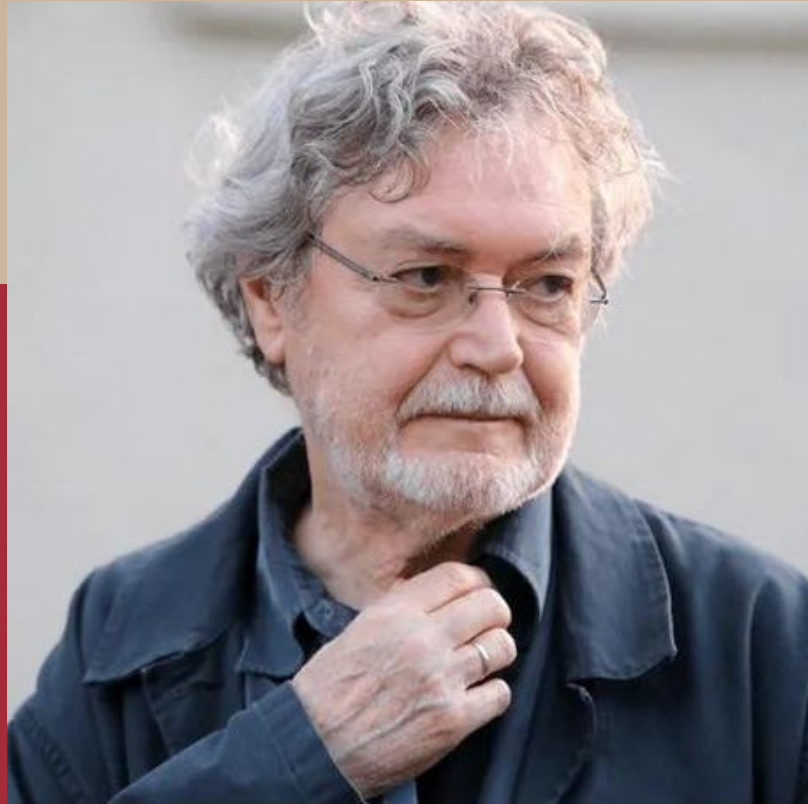
openingsuren

dinsdag t/m vrijdag
zaterdag
zondag & maandag

van 9u00 tot 18u00
van 8u00 tot 16u00
gesloten

KAPP.R - Tervuursesteenweg 2a - 3000 LEUVEN





DE AUTEUR

GILDAS BOURDET

Gildas Bourdet (° 1947, La Forêt-Fouesnant, Finistère) is een Frans acteur, regisseur, dramaturg en beeldend kunstenaar.

In 1967 wordt hij lid van het amateurgezelschap “Le Tableau Gris” in Le Havre. Daar speelt hij af en toe maar ontwerpt er hoofdzakelijk kostuums en decors. Reeds een jaar later, in 1968 richt hij mee het Théâtre de la Salamandre op, een gezelschap dat later professioneel wordt en waarvan hij de artistieke directie waarneemt in 1972.

Het gezelschap kent een aantal grote successen hetgeen ertoe leidt dat het Franse ministerie van Cultuur het in 1982 bevordert tot Théâtre National de la Région Nord-Pas-de-Calais. In 1989 verhuist La Salamandre naar Rijsel en huldigt er het Théâtre Roger Salengro (Rijsels politicus in de jaren 1930) in.

In 1991 verlaat Bourdet het Théâtre National de la Région Nord-Pas-de-Calais om onafhankelijk regisseur te worden.

Van januari 1995 tot eind 2001 is hij directeur van het Théâtre National de Marseille en in juli 2002 neemt hij de directie waar van het Théâtre de l'Ouest parisien in Boulogne-Billancourt en dit tot juli 2005.

Naast “Een pompstation” zijn “Desapeurloot” en “Gebroed onder de maan” enkele van zijn meest gekende werken.

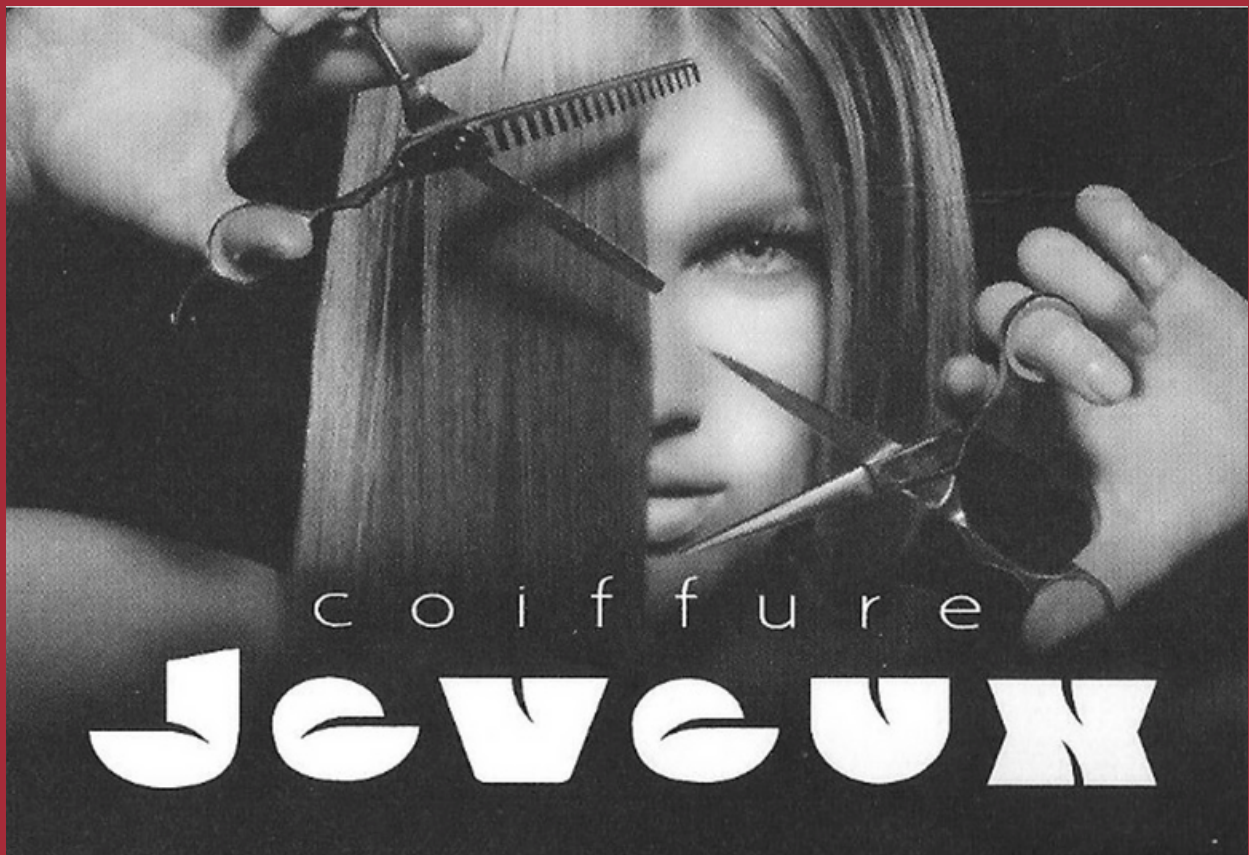
Interessant is te lezen wat hijzelf zei over zijn werk in het Théâtre de la Salamandre:

"Het soort theater dat wij brengen, heeft als meest typische karakteristiek een onmiddellijke toegankelijkheid voor een zo breed mogelijk publiek: ook voor de niet-kenners, de mensen zonder specifieke theaterachtergrond. Deze optie heeft met mijn eigen biografie en achtergrond te maken. Ik ben afkomstig uit een milieu waarbinnen cultuur niet ter sprake kwam. Daarom streven wij naar een theatervorm die zo eenvoudig mogelijk is, maar die tegelijkertijd ook uiterst complex blijft: theater dat verhalen vertelt die men kan volgen, zoals men Jules Verne of Balzac, of stripverhalen leest. Theater dat mensen aanspreekt op het niveau van de fantasie, van de sociale relaties, van de werksituatie, enzovoort. Het bereiken van die eenvoud is zeer moeilijk, maar wij hebben onszelf een soort ethische wet opgelegd om op een zo eerlijk mogelijke manier theater te maken, zonder zaken te versimpelen of weg te laten. Ik hou ook van een zekere vrijgevigheid bij het spel van de acteurs. Ik hou van acteurs die iets geven aan het publiek, die emoties losmaken, een lach, een traan, gevoelens. Ik hou niet van koel acteerwerk, maar ik wens theater dat warm, emotioneel aanvoelt, ook al heb je bij de voorbereiding van een productie 36 filosofische werken of 50 sociologische studies doorgenomen. Dit laatste kan wel voor onszelf bijdragen tot het creëren van een universum voor een stuk, maar kan nooit het uiteindelijke doel van theater zijn. Theater is fundamenteel emotioneel en daar hoeft men zich niet voor te schamen." (bron: Etcetera nr. 24)

Wanneer u straks naar “Een pompstation” kijkt, zal u ongetwijfeld kunnen bevestigen wat Bourdet hier over zijn theater beweert!

Uit sympathie

Eddy Van Weddingen

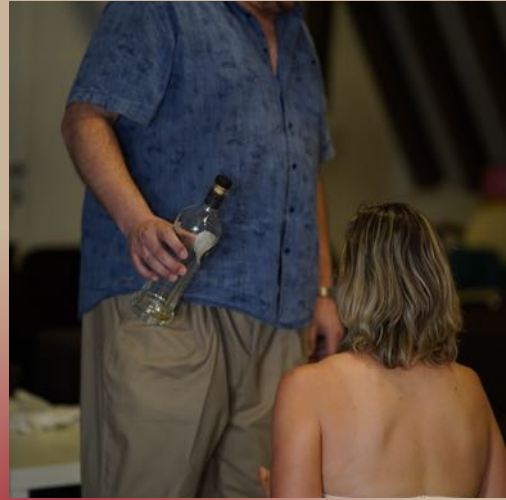


coiffure
JEVEUX

Brusselsestraat 109 – 3000 LEUVEN

www.coiffurejeveux.be

Tel. 016/22 69 92



HET SCHOONHEIDSSALON
L'occhio di Chloé

016 20 40 98

0474 655130

kapucijnenvoer 195
3000 Leuven
www.hetschoonheidssalon.be



't Natuurtje
Enkel primeurs!

Brusselsestraat 34
3000 Leuven

Tel/Fax: 016/20.23.18

info@natuurtje.be
www.natuurtje.be

ONTDEK OOK ONZE:

- fruitsalade
- salad bar
- soep
- ovenschotels
- fruitmanden
- BBQ assortiment



A man with short, graying hair and glasses, wearing a blue jumpsuit over a white t-shirt, is shown in profile from the chest up. He is looking to the left and appears to be speaking or gesturing with his right hand. The background is blurred, showing what looks like a stage or rehearsal space with other people and lights.

David Willems

Deze productie dragen De Dijkezonen op aan David ter ere van zijn 25-jarig toneeljubileum bij het gezelschap.

In die 25 jaar speelde David mee in 34 stukken en werkte hij mee achter de scène aan een tiental andere producties.

Volgens ons zit hij nog niet eens in de helft van zijn toneelcarrière!

Frans Pierson

Eerder dit seizoen vierden we ook al Frans voor zijn meer dan 25 jaren als actief lid van het gezelschap. "Black Comedy", waarin hij de rol van Kolonel Melkett speelde, was aan hem opgedragen.

Frans speelde tot nu toe mee in 44 stukken. Achter de scène was hij actief in 11 andere producties.

Alle Dijkezonen kijken ernaar uit om nog heel lang van Frans' kunsten op en achter de scène te kunnen genieten!

Als u straks Frans of David ziet, wens hen dan zeker proficiat met deze mijlpaal.

iFixers Leuven

Herstellingen SmartPhones & Tablets

Openingsuren:

Maandag-zaterdag 10u-18u

Zon- en feestdagen gesloten

Bondgenotenlaan 175

3000 Leuven

016/237774

info@iFixers.be

iFixers.be



SPAR  **Winksele**

De betere verswinkel in de buurt

- Geselecteerd aanbod dagverse groenten en fruit.
- Charcuterie, vers van het mes en een fraaie kaasafdeling.
- Eigen ambachtelijke beenhouwerij en traiteurkeuken.
- Dagvers brood; broodjes en koeken ter plaatse gebakken.

Bestellingen worden netjes afgewerkt en we gaan op zoek naar producten waar je van houdt

Ruime openingsuren; maandag 12.30u – 19.00u, di, woe, do, vrijdag 8.15u – 19.00u, zaterdag 8.15u – 18.00u, zondag van 8.00 uur tot 12.30 uur.

Je vindt ons in Winksele dorp: Termerestraat 19. Er is voldoende parking.

tel/fax : 016/253672 - E mail : Sparwinksele@skynet.be - Facebook : www.facebook.com/sparwinksele

SPAR Retail is een dochter van de





DE REGISSEUR

Frank De Beule is zo'n beetje vergroeid met het podium. Als jonge gamin van nog geen zes jaar oud, stond hij voor het eerst op de planken en hij is er eigenlijk nooit meer af gegaan, met een uitstap richting de kleine beeldbuis in de jaren '90.

Frank volgde les aan de academie van Lokeren (dictie van o.a. Katrien 'Kotmadam' Devos, voordrachtskunst bij Chris Van Den Durpel en toneel bij Roger Bolders) en het conservatorium van Leuven (toneel bij Nora Snyers). Een passage aan het conservatorium van Brussel (Senne Rouffaer) liep niet positief af – voor Frank of voor meneer Rouffaer, dat laten we buiten beschouwing.

In de jaren '90 ging hij zoals gezegd enkele jaren professioneel. Hij speelde mee in diverse soaps zoals Familie (meer dan 100 afleveringen als slechterik Ricky Vaerewijck naast Ronny Waterschoot), Wittekerke, De Makelaar, Spoed, enz. Theater, zijn eerste liefde, werd uiteraard niet genegeerd. Hij speelde in die periode bij ATLeuven en in het Fakkelteater. Twee jaar toerde hij doorheen heel Vlaanderen met Jenny Tanghe in het toneelstuk "Regina Madre" (1999-2001).

Frank en De Dijlzenen zijn oude geliefden. Zoals dat vaak gaat met jonge minnaars, groeiden ze een beetje uit elkaar, maar zoals het de ware liefde betaamt, keren ze ook steeds weer naar elkaar terug. Frank kwam een eerste keer bij de Dijlzenen op 11 oktober 1986. Hij speelde in 5 jaar tijd mee in 6 producties en verliet toen de vereniging. 7 jaar later kwam hij terug, ditmaal niet als acteur maar als regisseur. Hij maakte 15 stukken in 8 jaar tijd tot zijn functie als schooldirecteur niet langer combineerbaar bleek met een actieve rol in de vereniging. Na weer eens 10 jaar kwam hij voor een derde keer bij de Dijlzenen, ditmaal opnieuw als acteur. Sindsdien speelde hij mee in 'Bourgeois Madame', 'Yerma', "Scènes uit een huwelijk" (waarvoor hij genomineerd werd voor het Fiere Margrietjuweel), "De kras" en eerder dit seizoen in "De voornaam".

Ook als regisseur is Frank weer aan de slag bij De Dijlzenen. Zo maakte hij de prachtige bewerking van Agatha Christie's "De onverwachte bezoeker" en trakteerde hij ons vorig seizoen op het fel gesmaakte "Het diner".



GUIDO GEUENS & CO

**BANKIER & ONAFHANKELIJK
VERZEKERINGSMAKELAAR
SINDS 1980**

*De meest
volledige en
persoonlijke
service!*

*Voor al uw
bankzaken.*

*Voor al uw
verzekeringen.*



BVBA GUIDO GEUENS & CO

BANKIER & ONAFHANKELIJK VERZEKERINGSMAKELAAR

DIESTSESTRAAT 113 - 3000 LEUVEN

T 016/23.19.10 – F 02/228.54.98

info@guidogeuens.be – www.guidogeuens.be

Gaat ver, blijft dichtbij.



Frank is een gevoelsmens en een liefhebber van mooi en goed leven. Dat alles uit zich natuurlijk ook in zijn regies die doorleefd zijn maar ook rekening houden met het visuele. Je zou kunnen zeggen dat Frank bovenal houdt van oprechtheid, in de emoties van de acteur tot de gekozen decors, kledij en belichting. Alles dient om een mooi, doorleefd en esthetisch beeld te creëren dat je als toeschouwer meezuigt in het verhaal, zonder vals te zijn om theatraal over te komen.

Zijn jarenlange ervaring als leerkracht, “Meester Frank” is naar het schijnt een begrip geworden, helpen hem om dit alles over te brengen aan zijn acteurs en, laten we eerlijk zijn, ook wel een beetje om het zootje ongeregeld dat een regisseur voor zich krijgt om te toveren tot een samenhangende ploeg. Want ook daar is Frank een krak in: groepsgeest creëren en de sfeer erin houden. Vaak gaat dit moeilijk samen met de acteurs hard aan het werk zetten, maar Frank slaagt er steeds maar weer in om gezellige repetities te houden waar men als acteur toch ontzettend hard van groeit. Een echte gave.

Frank speelde en regisseerde doorheen de jaren ook bij andere gezelschappen. Goede herinneringen houdt hij over aan zijn regies van de musicals “Honk” en “Floddertje” en aan zijn rol als keizer in “De Nieuwe kleedster van de Keizer” voor kindertheater Stekelbaars.

Bij de Dillezonen blijft vooral zijn regie van “Gelukkige Gezinnnetjes” hangen (nominatie Euripidesprijs 2004) en als acteur zijn rol van Johan in “Scènes uit een huwelijk” (nominatie Fiere Magrietjuweel 2018). Ook dit seizoen sleepte Frank, met zijn rol in “De voornaam” een nominatie binnen als mogelijk beste acteur. Of hij de trofee ook binnenhaalt, weten we nog niet op het ogenblik van dit schrijven. We duimen alleszins!

Theater is voor Frank een zware verslaving. Daarnaast is hij een stevige amateurkok (zijn pastei van konijn met pruimen is toppie), een hevige wandelaar en reiziger (London, here I come!) en een fervent lezer (Agatha Christie!).

WOORDJE VAN DE REGISSEUR

Een Pompstation' dus, ook gekend als 'Een Tankstation' en in het originele Frans 'Une Station Service'. Een Frans stuk uit 1985, oorspronkelijk geschreven en geregisseerd door de schrijver en voor het eerst opgevoerd in het Théâtre La Salamandre in Tourcoing.

Bourdet is gefascineerd door taal. In dit stuk scheidt hij er vooral genoeg in alledaagse spreektaal op het toneel te brengen. Het taalgebruik van zijn personages zit dan ook vol 'argot', het Frans van de straat of van specifieke groepen of klassen, ook te vertalen als boeventaal, bargoens, koeterwaals,... Tegelijkertijd gaat hij een flirt aan met de traditionele Franse boulevardkomedie. Het is een 'tranche de vie', een moderne zedenschets, waarin de schrijver de verhoudingen binnen een gezin op de korrel neemt. Een gezin dat uit louter vrouwen bestaat, de mannen staan er buiten. Communicatie is moeilijk, taal is een schijnbeweging.

Bourdet kiest een unieke locatie: een pompstation ingesloten tussen een bos en een vliegveld, aan een weg die afgesneden is. Vroeger, toen er nog auto's langskwamen, kende men betere tijden, maar de bewoners zitten er nu gevangen en spartelen er als vissen op het droge.

Het lijkt op het eerste gezicht een vlot feuilleton, waarachter subtiele maatschappijkritiek verborgen zit. Maar dat gaat de schrijver niet ver genoeg. Hij noemt het een 'pièce sans amour'. De personages zijn allen beschadigd. Onderlinge verhoudingen worden gekenmerkt door onaffe erotiek. Dromen worden niet verwezenlijkt. Bourdet vat het op als een pessimistisch stuk. Hij omschrijft zichzelf als 'een vrolijke pessimist'. Hij stelde dat in wezen iedere komedie noodzakelijkerwijs functioneel pessimistisch is. Aan het einde van een komedie moet alles weer beginnen. Niemand heeft iets geleerd.

Met dit stuk gaan wij Dijlezonen aan de slag. Het is niet de eerste poging om het te enceneren. De vorige pogingen mislukten om diverse redenen. Maar nu schijnt het te gaan lukken.

Het is meer dan een uitdaging. Een auto, een telefooncel, een benzinepomp en nog wat meer materiaal op de niet al te grote Wagehuys-scène proppen is een héél gedoe. De personages tot leven brengen is een ander iets. Ze zijn allen gekwetst (op 2 na) en hebben een héél leven achter zich. Voor elk van de acteurs is hun personage een ver-van-mijn-bed-show.

En toch houd ik van dit stuk. Ik ken het al sinds zijn Vlaamse première in het NTG in 1987 waar mijn voormalige leraar toneel, Roger Bolders, de rol van Samson (bij ons David Willems) speelde. Alles lijkt zo gemakkelijk, de dialogen, de verhoudingen, de taal,... Maar het is het niet. Er zitten vele lagen in dit stuk en alles is net wel complex, ingewikkeld, soms absurd, niet-logisch en verward. Die lagen erin krijgen, de teksten er naturel uitkrijgen bij de acteurs waren (en zijn, want het repetitieproces is nog bezig als ik dit neerschrijf) de uitdagingen voor mij als regisseur.

Voor enkele spelers betekent het ook grenzen verleggen, grenzen aftasten, dingen doen die zij normaliter in het dagelijkse leven niet doen. Maar ze doen het met verve. En dat zie ik graag gebeuren.

Leun achterover, lief publiek en geniet van dit toch wel bizarre schouwspel. Ik ga dat ook doen.

Frank De Beule



Het effect van de afwezigheid van een vaderfiguur op opgroeiende meisjes

Overpeinzingen van de redactie



In dit stuk is de vader het gezin ontvlucht vlak na de geboorte van de derde dochter. De tweede was 10 jaar, de eerste dochter was op dat ogenblik 20. Wat kan de invloed zijn van het ontbreken van een vader bij het opgroeien?

Er wordt algemeen van uitgegaan dat de rol van een vaderfiguur in de opvoeding van een kind van groot belang is. Een afwezige vader kan verschillende uitdagingen met zich meebrengen voor meisjes tijdens hun opgroeiperiode en dit zowel op sociaal, emotioneel als psychologisch vlak.

De Corte  Middernacht
Verzekeringen

Als onafhankelijke makelaar in verzekeringen en kredieten
staat enkel u bij ons centraal.

Persoonlijke service en **24u/7** bereikbaar:
het team van Verzekeringen De Corte - Middernacht is er voor u !

Benieuwd naar wie wij zijn? Neem alvast een kijkje op onze vernieuwde
website **www.verzekeringend-decorte.be** of spring eens binnen!

Verzekeringen De Corte - Middernacht, Albert Biesmanslaan 16, 1560
Hoeilaart

T: 02/657.25.50 – info@verzekeringen-decorte.be

Het ontbreken van een vader in het leven van een meisje kan sociale gevolgen hebben. Meisjes hebben vaak behoefte aan een mannelijk rolmodel om hen te begeleiden bij het begrijpen van mannelijke interacties en gedragingen. Een afwezige vader kan leiden tot een gebrek aan zelfvertrouwen en een verminderd vermogen om gezonde relaties met mannen aan te gaan. Dit kan op zijn beurt invloed hebben op hun sociale vaardigheden, zoals het opbouwen van vriendschappen en het aangaan van romantische relaties.

Wat de ontwikkeling van emotionaliteit betreft speelt de vader vaak een belangrijke rol bij het bieden van emotionele steun en het tonen van genegenheid. Het ontbreken van deze steun kan leiden tot gevoelens van verwaarlozing, een laag zelfbeeld en een verhoogd risico op angst en depressie. Meisjes zonder vader kunnen zich soms ook minder goed identificeren met hun genderidentiteit en kunnen moeite hebben met het begrijpen en uiten van hun emoties.

Op psychologisch gebied kunnen meisjes die opgroeien zonder vader ook kwetsbaarder zijn voor bepaalde problemen. Studies tonen aan dat ze een verhoogd risico hebben op gedragsproblemen, zoals agressie en delinquent gedrag. Daarnaast kunnen ze vatbaarder zijn voor problemen zoals tienerzwangerschappen, vroegtijdig schoolverlaten en verslavingsgedrag. De afwezigheid van een vader kan ook invloed hebben op de ontwikkeling van hun identiteit en zelfbeeld, waardoor ze mogelijk meer moeite hebben om hun eigenwaarde te versterken.

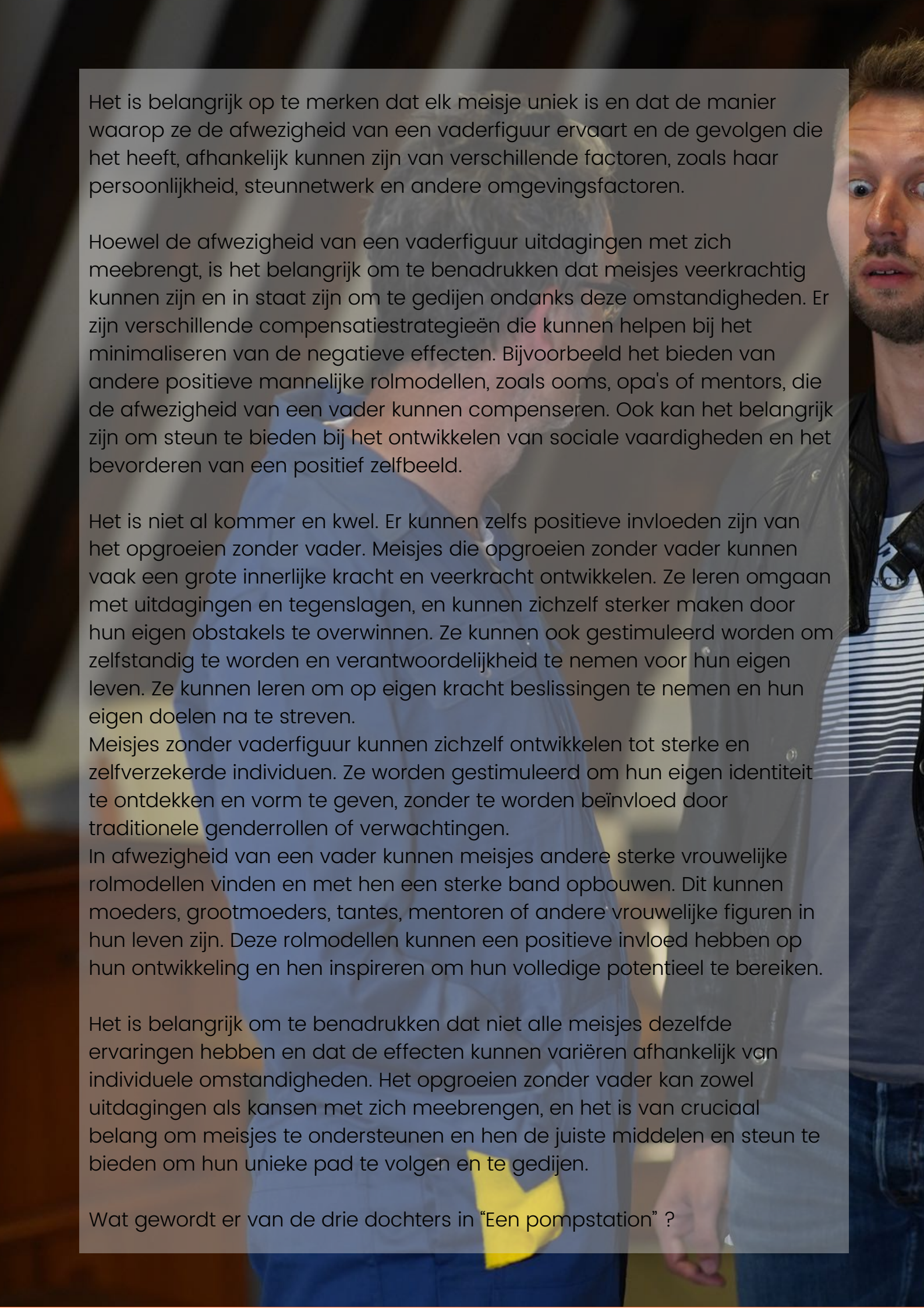




Een succesvol seizoen gewenst !!
www.timory.be

"Een pompstation" illustreert op talloze manieren deze mogelijke negatieve invloeden van een afwezige vader. Door de manier waarop deze worden verwoord en getoond door de dochters doorheen het stuk krijgen we hier mooie voorbeelden. En hoe jonger, hoe franker ze reageren, zou je kunnen zeggen.

Uiteraard speelt ook de leeftijd waarop het meisje haar vader verliest een rol. Jonge kinderen zijn nog steeds bezig met het ontwikkelen van hechtingsrelaties, en het verlies van een ouder op een jonge leeftijd kan leiden tot gevoelens van verlatenheid en onveiligheid in relaties. Oudere meisjes hebben meestal een beter begrip van de situatie en kunnen rationeler omgaan met de afwezigheid van een vaderfiguur. Ze kunnen beter in staat zijn om te begrijpen dat het vertrek van hun vader niet hun eigen schuld is en dat het geen invloed heeft op hun eigenwaarde. De leeftijd van het meisje kan ook invloed hebben op haar sociale omgeving. Bijvoorbeeld, als een meisje haar vader verliest tijdens de adolescentie, kan dit samenvallen met een periode van grote sociale veranderingen en identiteitsvorming. Dit kan leiden tot extra uitdagingen bij het ontwikkelen van relaties en het begrijpen van haar eigen identiteit.

A young girl with blonde hair, wearing a light blue button-down shirt, is looking towards a man on the right. The man has a beard and is wearing a black leather jacket over a blue and white striped t-shirt. The background is blurred, suggesting an indoor setting with warm lighting.

Het is belangrijk op te merken dat elk meisje uniek is en dat de manier waarop ze de afwezigheid van een vaderfiguur ervaart en de gevolgen die het heeft, afhankelijk kunnen zijn van verschillende factoren, zoals haar persoonlijkheid, steunnetwerk en andere omgevingsfactoren.

Hoewel de afwezigheid van een vaderfiguur uitdagingen met zich meebrengt, is het belangrijk om te benadrukken dat meisjes veerkrachtig kunnen zijn en in staat zijn om te gedijen ondanks deze omstandigheden. Er zijn verschillende compensatiestrategieën die kunnen helpen bij het minimaliseren van de negatieve effecten. Bijvoorbeeld het bieden van andere positieve mannelijke rolmodellen, zoals ooms, opa's of mentors, die de afwezigheid van een vader kunnen compenseren. Ook kan het belangrijk zijn om steun te bieden bij het ontwikkelen van sociale vaardigheden en het bevorderen van een positief zelfbeeld.

Het is niet al kommer en kwel. Er kunnen zelfs positieve invloeden zijn van het opgroeien zonder vader. Meisjes die opgroeien zonder vader kunnen vaak een grote innerlijke kracht en veerkracht ontwikkelen. Ze leren omgaan met uitdagingen en tegenslagen, en kunnen zichzelf sterker maken door hun eigen obstakels te overwinnen. Ze kunnen ook gestimuleerd worden om zelfstandig te worden en verantwoordelijkheid te nemen voor hun eigen leven. Ze kunnen leren om op eigen kracht beslissingen te nemen en hun eigen doelen na te streven.

Meisjes zonder vaderfiguur kunnen zichzelf ontwikkelen tot sterke en zelfverzekerde individuen. Ze worden gestimuleerd om hun eigen identiteit te ontdekken en vorm te geven, zonder te worden beïnvloed door traditionele genderrollen of verwachtingen.

In afwezigheid van een vader kunnen meisjes andere sterke vrouwelijke rolmodellen vinden en met hen een sterke band opbouwen. Dit kunnen moeders, grootmoeders, tantes, mentoren of andere vrouwelijke figuren in hun leven zijn. Deze rolmodellen kunnen een positieve invloed hebben op hun ontwikkeling en hen inspireren om hun volledige potentieel te bereiken.

Het is belangrijk om te benadrukken dat niet alle meisjes dezelfde ervaringen hebben en dat de effecten kunnen variëren afhankelijk van individuele omstandigheden. Het opgroeien zonder vader kan zowel uitdagingen als kansen met zich meebrengen, en het is van cruciaal belang om meisjes te ondersteunen en hen de juiste middelen en steun te bieden om hun unieke pad te volgen en te gedijen.

Wat wordt er van de drie dochters in "Een pompstation" ?



EEN VEILIGE TOEKOMST

MANUFAR



GEPANTSERDE DEUREN



BRANDKASTEN



VEILIGHEIDSSLOTEN



ALARMSYSTEMEN



TOEGANGSCONTROLE



DIENST 24U/24U

ANTWERPEN..03 233 78 52

LEUVEN.....016 29 10 72

BRUSSEL.....02 736 41 68

MECHELEN015 43 03 93

www.manufar.be • info@manufar.be

P O I N T F O R T

FICHET